

# الْقِسْطَانِيسُ فِي عِلْمِ الْعَرُوضِ

صَفْهَة

جَبَّارُ اللَّهِ الرَّخِشِيِّ

مُخَفِّفٌ

الدُّكْتُورُ خَيْرُ الدِّينِ قَبَّادُ

مَكْتَبَةُ الْمُحَرَّافِ

بِئِيرُوتَ

جميع الحقوق محفوظة للناس

الطبعة الثانية المجددة

١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م

بيروت - لبنان

يطلب من مكتبة المعارف ص. ب ١٧٦١ - ١١ بيروت - لبنان

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

الحمد لله ، أن يشر لنا من العلم والعمل ما لم نكن عليه بقادرين ، وهيباً لنا من الجهد والصبر ما لم نكن له بحاملين ، والصلاة والسلام على محمد النبي الأمين ، وعلى سائر الأنبياء والمرسلين ، ومن أخلص لله في علمه وعمله إلى يوم الدين . وبعد ،

فقد لاح لجار الله الزمخشري ، أبي القاسم محمود بن عمر ( ٤٦٧ - ٥٣٨ ) ، أن يصنف كتاباً لطيفاً في علم العروض ، يضع فيه خلاصة وافية بما لديه من هذا الموضوع ، ويجعله ميزاناً للدارسين والمتأدبين ، فكان أن حرر كتابنا هذا ، وأسماه « القسطاس في علم العروض » .

وقد احتفظت المكتبات المشهورة ببضع نسخ من هذا الكتاب :

فواحدة منها في دار الكتب الوطنية بجل .

وثانية في مكتبة رئيس الكتاب عائش أفندي تحت الرقم ٩٩٠ .

وثالثة في مكتبة برلين تحت الرقم ٧١١١ .

ورابعة في ليدن تحت الرقم ٢٦٧ .

وخامسة وسادسة وسابعة في دار الكتب المصرية تحت الأرقام ٦٠ و ٢ ش

و ٤٩٩ مجاميع (١) .

---

(١) ثمة نسخ أخرى في بانه ١ : ١٩١ وفرناطة ٨ : ٤٩٧ وأحمد الثالث

١٦٥٢ ولا له لي ١٩٨٤ . انظر بروكلان 291 : 1 G. , 511 : 1 S. والدراسات

النحوية واللغوية عند الزمخشري ٩٤ .

وكان تاج الدين أبو المعالي عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني الشافعي<sup>(١)</sup> قد شرح هذا الكتاب تحت عنوان «تصحيح المقياس في تفسير القسطاس»، و فرغ من تصنيفه سنة ٦٦٥ . وفي إيدن تحت الرقم ٢٦٨ نسخة من شرح القسطاس، منسوبة إلى أحمد بن الحسن بن أحمد النحوي الموصل<sup>(٢)</sup> .

وعلى حواشي النسخة الحلبية<sup>(٣)</sup> بعض النصوص المنقولة عن تصحيح المقياس . وفي الورقة الأولى من هذه النسخة نصان آخران منقولان عن ذلك الكتاب . أولهما : « قال العلامة أبو المعالي عبد الوهاب بن العلامة عماد الدين إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني في شرح هذا الكتاب له : وآل الرجل أهله وعياله . وإضافته إلى المضمرة ضعيفة . فإن العرب لا تضيفه إلا إلى الاسم الظاهر ، كما جاء ، اللهم صل على محمد وآل محمد كما صليت على إبراهيم وآل إبراهيم . ولم يقل في الموضعين : وآله . وأما ما روي أنه قيل للنبي عليه الصلاة والسلام : من آلك ؟ فقال عليه الصلاة والسلام : آلي كل مؤمن ومؤمنة ، إن صحت الرواية ، فيحمل على أنه أجرى الآل مجرى الأهل . » والثاني : « قال الزنجاني : اشتقاق الصلاة من الصلى وهي النار ، من قولهم : صليت المصا إذا قوّمها بالنار . وقيل : إن الصلاة عبارة عن الملازمة ، من قوله تعالى : تصلى ناراً حامية ، وسيصلى ناراً ذات لهب . وسمي الفرس التالي من أفراس المسابقة مصلئاً ، »

وقد اعتمدت في تحقيق القسطاس على النسختين الأوليين مما ذكرت قبل . وهما :

١ — النسخة الحلبية ( الأصل ) :

وتحفظ بها دار الكتب الوطنية بحلب ، وكانت من قبل ملكاً الأستاذ خير الدين

---

(١) كشف الظنون ١٣٢٦ وهدية العارفين ٦٣٨ . وزعم بعض الدارسين المعاصرين أنه توفي سنة ٦٦٠ أو ٦٥٥ . وهو خلاف ما جاء في تاريخ كتابه تصحيح المقياس .

(٢) بروكلمان G 1 : 291 . (٣) انظر الورقات ٥ و ٧ و ٨ .

الأسدي ، رحمه الله . وهي في ٢٤ ورقة (١) من القطع الصغير . في كل صفحة منها ١٥ سطراً ، بخط جيد ، مضبوط . وقد عقد لها العنوان التالي في الصفحة الأولى :  
 « كتاب الفسطاط في علم المروض تأليف الشيخ الامام الأوحـد المـلامـة فريد  
 دهره ووحيد عصره أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري . رحمه الله تعالى ، آمين » .  
 وحول هذا العنوان نصوص شعرية ونثرية علقـت عن مصادر مختلفة ، ولبس في  
 إثباتها هنا كبير فائدة . وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة ليلة الخميس ثاني جمادى  
 الأولى سنة إحدى وسبعين وثمانمائة . وقد أثبت في آخرها قراءتان ، إحداها كانت في  
 منزل علي شاه المروزي المروزي .

والجدير بالذكر أن هذه النسخة قد أحيطت بعناية ظاهرة ، فملئت في  
 حواشها وبين أسطرها عبارات كثيرة ، للتفسير والنقد ، ونقل بعضها من نسخ أخرى  
 ومن كتب مختلفة ، أهمها :

ديوان الأدب	لا إسحاق بن إبراهيم الفارابي
بجمل اللغة	لأحمد بن فارس
الصاح	لأبي نصر الجوهري
المروض	لأبي الحسن المروزي
الوافي في المروض والقوافي	للخطيب التبريزي
مفتاح العلوم	ليوسف بن أبي بكر السكاكي
تسحيح المقياس	لعمدالوهاب الزنجباني

ولما امتازت به هذه النسخة ، من عناية ودقة وضبط وتصحيح وتفسير ،  
 جعلتها أصلاً في التحقيق .

٢ — نسخة رئيس الكتاب (س) :

وتحتفظ بها مكتبة عاشر أفندي رئيس الكتاب في إستانبول تحت الرقم ٩٩٠ .

(١) جمعت هذه النسخة في مجلد واحد وكتاب فقهي اسمه « النهاية في الاختصار

للغاية » . ويقع في ١٨ ورقة .

وهي تقع في ٢٤ ورقة ، في كل صفحة منها ١٥ سطراً ، بخط حسن . وقد صورت لي مبتورة من أولها وآخرها ، فضاء عليّ العنوان وتاريخ الكتابة .  
ومع هذا فقد كانت غنية بالفائدة ، لما امتازت به من زيادات ، وتعليقات وافية ، نقلت عن نسخ أخرى ، وعن الكتب التالية :

إذهاب المروض	لمحمد بن عبدالرحمن السخاوي
المعيار في أوزان الأشعار	لأبي بكر الشنبري
الصحاح	لأبي نصر الجوهري
شفاء الغليل في علم الخليل	لأبي بكر الأنصاري
معيار النظر في علوم الأشعار	لمبدالوهاب الزنجاني
توضيح الخزرجية	لابن شك أحمد بن محمد
شرح الشواهد	لابن هشام

ولقد استعنت بهذه النسخة ، في التحقيق ، ورمزت إليها بالحرف ( س ) .  
وقد استوفيت التعليقات التي جاءت في حواشي النسختين ، وأثبتتها في مواضعها المناسبة ، وكانت في قسمين : قسم نقل من كتب ثلثا تطبع ، فأوردت نصوصه كاملة ، مع بعض التصويب الاضطراري . وقسم نقل من كتب مطبوعة متداولة ، فأشرت إلى نصوصه ومواطنها من تلك الكتب . وأعرضت عن إيرادها لكثرتها وطولها ، وقلة جدواها بمد أن طبعت مصادرها الأصلية . وحسبك أن تعلم أن ما جاء في حاشية ( س ) عن المعيار في أوزان الأشعار يكاد يستوفي الكتاب كله .  
ولإني ، إذ أقدم هذا الجهد المتواضع ، لأرجو أن يجعله الله خالصاً لوجهه الكريم . إنه نعم المولى ونعم النصير .

الدكتور فخير (الدين) قسباً

حلب الثلاثاء ٢٧ ذي الحجة ١٣٩٥

٣٠ كانون الأول ١٩٧٥

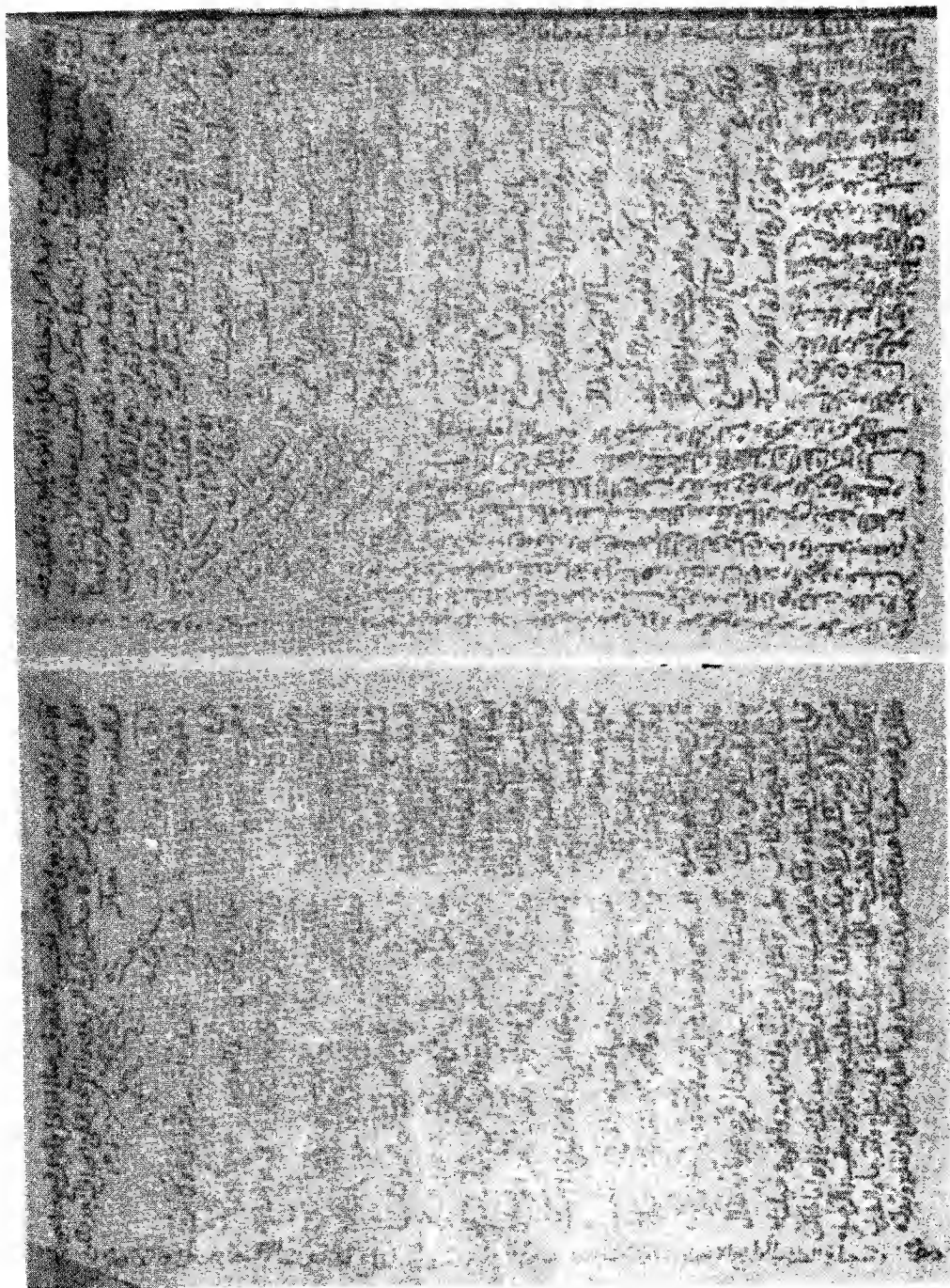
الصفحة الأولى من نسخة الأصل





Handwritten Arabic text, likely a manuscript page, featuring dense script and some marginalia. The text is written in a cursive style, characteristic of classical Arabic manuscripts. The page contains several lines of text, with some words and phrases being repeated or emphasized. The handwriting is somewhat faded and the ink is dark, suggesting an older document. The text is arranged in a single column, with some lines starting with a large, decorative initial letter. The overall appearance is that of a historical document, possibly a letter or a page from a book.





الوح ١٨ من نسخة س



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ<sup>(١)</sup>

ربّ يَسِّرْ، بفضلك، وكرمك.

قال الشيخ الإمام الأجلّ العلامة، جارا لله<sup>(٢)</sup> فخرُ خوارزم أبو القاسم، محمود بن عمر الزخشري، رحمه الله تعالى<sup>(٣)</sup>:

أَسْأَلُ<sup>(٤)</sup> الله الذي عَدَلَ موازينَ قِسْطِهِ<sup>(٥)</sup>، وعَايَرَ<sup>(٦)</sup> مكاييل

(١) في حاشية الأصل: «قال الخليل: إنما حذفت الألف في «بسم الله» في

الخط، لنيابة الباء مناب الألف. ولم تـدَقْط في «اقرأ باسم ربك» لعدم

نيابة الباء منابها، لا يمكن حذف الباء هنا، لصحة المعنى، إذا قلت: اقرأ

اسم ربك، بدون الباء. بخلاف البسملة فإنه إذا حذف الباء لم يصح المعنى».

(٢) في حاشية الأصل: «قوله جار الله تقديره: جاريت الله. ثم حذف البيت،

وأقيمت لفظة الله مقامه. والجار بمعنى المجاور ههنا. والجار: الحافظ والمعين

أيضاً». (٣) سقط التمهيد من س. (٤) س: نَسأل.

(٥) في حاشية الأصل: «القِسْط بالكسر: العدل. تقول منه: أقسط الرجل

فهو مُقْسِط. ومنه قوله تعالى: «إن الله يحبّ المقسطين». والقسط أيضاً:

المكيال، وهو نصف صاع. والقسط أيضاً: النصيب».

(٦) تحتها في الأصل، شرحاً لها: «سوَّى». وفي الحاشية عن ديوان الأدب:

«المعايرة: التسوية. ومنه المعيار لما يسوَّى به الشيء. يقال: عايرت المكاييل

بمعنى عاورتها. وعاوره الشيء أي: فعل به مثل ما فعل به صاحبه».

قَبْضِهِ<sup>(١)</sup> وَبَسْطِهِ<sup>(٢)</sup>، ودعا في كتابه بالويل، على المطففين<sup>(٣)</sup> في الكيل<sup>(٤)</sup>،  
وكره لعباده السَّرَفَ والبخس<sup>(٥)</sup>، وحظر<sup>(٦)</sup> عليهم الشَّطَطَ والوكس<sup>(٧)</sup>،  
أنَّ يحملني على السَّوِيَّةِ فيما أورد وأصدر<sup>(٨)</sup>، والاقتصاد<sup>(٩)</sup> فيما آتي<sup>(١٠)</sup>  
وأذر<sup>(١١)</sup>، ويأخذ بيدي<sup>(١٢)</sup>، إلى وزن الأمور بميزان العقل السليم<sup>(١٣)</sup>  
فإنه الميعار المعتدل<sup>(١٤)</sup> والقسطاس المستقيم - حتى أكون من القاءين

- 
- (١) تحتها في الأصل، تفسيراً لها: «تضييق الرزق»، وفوقها: أي: قبض الأرواح .  
(٢) تحتها في الأصل، تفسيراً لها: أي: بسط الأرزاق .  
(٣) في حاشية الأصل: «المطفون: الذين لا يعدلون في الكيل». وأيضاً يقال:  
طفقت المكيال، إذا لم تملأ إلى أصباره، أي فواجهه .  
(٤) في الأصل: بالكيل . (٥) تحتها في الأصل، تفسيراً لها: النقصان.  
(٦) تحتها في الأصل، تفسيراً لها: حرث .  
(٧) في حاشية الأصل: «الشطط والسرف: التجاوز عن الحد. والوكس: النقص» .  
(٨) في حاشية الأصل: «حملني على كذا إذا أثبتني على ذلك». وفلان يورد  
ويصدر أي: يبدأ ويختم . (٩) تحتها في الأصل، تفسيراً لها: الاعتدال.  
(١٠) تحتها في الأصل، تفسيراً لها: أفضل .  
(١١) تحتها في الأصل، تفسيراً لها: «دع». س: فيما أهمل وأخبر .  
(١٢) في حاشية الأصل: «أي: يأخذ بيدي، مستعيناً بميزان العقل، قاصداً في  
وزن ميزان الأمور . (١٣) سقطت من الأصل .  
(١٤) تحتها في الأصل، تفسيراً لها: المستقيم .

على الحق وبه<sup>(١)</sup>، والذاهبين عن<sup>(٢)</sup> الصواب وإليه<sup>(٣)</sup>. وأحمد، وأصلي  
على خير خلقه محمد وآله، وعلى الذين انتهجوا منهمجهم في بدء الأمر  
ومآله<sup>(٤)</sup>.

اعلم أن أصناف العلوم الأدبية ترتقي إلى اثني عشر صنفاً :

الأول : علم اللغة<sup>(٥)</sup>.

والثاني : علم الأبنية.

والثالث : علم الاشتقاق<sup>(٦)</sup>.

---

(١) في حاشية الأصل : « قام عليه وبه بمعنى واحد . وذهب عنه وإليه بمعنى  
واحد . وقام بالأمر إذا عرفه » .

(٢) س : « على » . وفي حاشية الأصل : « قوله الذاهبين عن الصواب وإليه  
لا يريد بالذاهبين التاركين ، على حد قولنا : ذهبت عن البلد . بل غرضه أي  
إذا قلت كلاماً أصدر به عن صدق ، كما تقول : فلان ولدٌ عن آباء كرام » .  
وفيها أيضاً : « أي : من الذين قعدوا عن الأمر وعملوه وأتموه صواباً .  
فلما قاموا وذهبوا عنه كانوا ذاهبين عن الصواب وإليه ، أي : وأقبلوا إلى  
صواب آخر ، حتى يعملوه مثل الأول » . (٣) س : وإليه أنتبه .

(٤) سقط « وعلى الذين ... ومآله » من الأصل .

(٥) في الأصل : « علم متن اللغة » . وفي الحاشية : « علم اللغة هو المعرفة  
بأفراد الكلم وكيفية أوضاعها » .

(٦) فوقه في الأصل : الصغير والكبير والأكبر .

- والرابع : علم الإعراب<sup>(١)</sup> .  
والخامس : علم المعاني .  
والسادس : علم البيان<sup>(٢)</sup> .  
والسابع : علم العروض .  
والثامن : علم القوافي<sup>(٣)</sup> .  
والتاسع : إنشاء النثر<sup>(٤)</sup> .  
والعاشر : قرض الشعر<sup>(٥)</sup> .  
والحادي عشر : علم الكتابة<sup>(٦)</sup> .  
والثاني عشر : المحاضرات<sup>(٧)</sup> .

- 
- (١) في حاشية الأصل : علم الإعراب هو المعرفة بأحوال الكلم وكيفية تركيبها .  
(٢) في حاشية الأصل : وأما البديع فقد جملوه ذيلاً لعلمي البلاغة ، لا قسمياً برأسه .  
(٣) في حاشية الأصل : علم القوافي هو عبارة عن معرفة أواخر الأبيات .  
(٤) في حاشية الأصل : « إنشاء النثر هو علم الترسل للكتابة » . س : إنشاء الشعر .  
(٥) تحته في الأصل : « هو القلع » . وفي الحاشية : « قرض الشعر هو علم يعرف به إنشاء الشعر » .

- (٦) في حاشية الأصل : هو علم الرسائل واصطلاحات الخط .  
(٧) في حاشية الأصل : علم المحاضرات : إيراد الكلمات للمجالس .



ولعمري<sup>(١)</sup> بهذه الأصناف [٢] لا يُسمع لها صدَى<sup>(٢)</sup>، ولا تُرى<sup>(٣)</sup> لها عينٌ ولا أثر، فيما بين أهل بلادنا، وساكنة<sup>(٤)</sup> ديارنا . اللهم إلاّ متن اللغة، هكذا غفلاً<sup>(٥)</sup> لا يسمُّه التحقيق<sup>(٦)</sup>، وعرياناً لا يُشمل بالإتقان، إلى أن قيضَ الله للعمى<sup>(٧)</sup> أن تنكشف ضبابته<sup>(٨)</sup>، وللجهل أن تنقشع<sup>(٩)</sup> ربابته<sup>(١٠)</sup>، يئمن نقيبة<sup>(١١)</sup> سيدنا ومولانا، الإمام الأستاذ الرئيس الأجلّ، فريد العصر، فخر العرب والعجم، جمال الزمان، نجم

(١) في حاشية الأصل : د أي : والله لعمري كائنٌ . س : ولعمري إن هذه الأصناف . (٢) تحتها في الأصل ، تفسيراً لها : صوت .

(٣) س : ولا يرى .

(٤) تحتها في الأصل ، تفسيراً لها : «سُكَّان» . فالساكنة جمع ساكن . ومن ذلك قولهم : سائلة وقائصة ومارّة .

(٥) في حاشية الأصل : «يقال : أرض غُفل : لا علّم بها . وداسة غفل : لاسمة بها» . وفي حاشية س تفسير قريب منه ، منقول من الصحاح للجوهري .

(٦) في حاشية الأصل : أي : غير موسوم بحجة ودليل .

(٧) في حاشية الأصل ، تفسيراً لها : الجهل .

(٨) في حاشية الأصل ، تفسيراً لها : سحابته .

(٩) فوقها في الأصل : تفسيراً لها : انتشار السحاب .

(١٠) تحتها في الأصل : تفسيراً لها : سحابه الذي دوين سحاب .

(١١) في حاشية الأصل : يقال : فلان ميمون النقية، إذا كان مظفراً .

الدين ، أدام الله عزَّ الفضلِ وأهله ، بإطالة بقائه ، وإدامة علائه . لا جرم<sup>(١)</sup> أنه<sup>(٢)</sup> فتح الأبواب إلى تلك الفضائل ، ورفع الحجب دون<sup>(٣)</sup> أولئك المناقب ، مُفهِمًا ومُوقِفًا ، ومُرشدًا ومُطَرِّفًا ، ومُرشدًا<sup>(٤)</sup> ومُرغبًا . حتى أنهجت<sup>(٥)</sup> المسالك ، واتسلاَّت<sup>(٦)</sup> الأساليب ، وهزَّ الأدبُ مناكبه<sup>(٧)</sup> ، وأرعى الفضل ذوائبه ، وغادر<sup>(٨)</sup> بذلك<sup>(٩)</sup> آثارًا أبقى من

(١) في حاشية الأصل : د لا جرم بمنزلة قولك : لا بدء ، ولا محالة ، وقيل : حقًا . تقديره : لا قطع عن ذاء . وفيها أيضًا عن عجائب القرآن للكرماني : د لا : ردّ للكلام السابق ، زِيدَ ليُعلم أن المخاطب مجيب لا مبتدئ . وجرم : فعل ماض . ومعناه : كسب . ومنه الجارم أي : الكاسب . والفاعل مضمّر . أي جرم قولهم أو فعلهم وقيل : معناه قطع . ولا لني الفعل ، أي : لا قطع قاطع عن ذلك .

(٢) في حاشية الأصل : د بفتح الهمزة ، لأنه فاعل حق الذي دلّ عليه جرم .

(٣) تحتها في الأصل : أي : قبل .

(٤) تحتها في الأصل : د أي : مرتبًا . والمطرف من قولك : طرف الخيل ، إذا رده أوائلها على أواخرها .

(٥) في حاشية الأصل : قوله أنهجت يقال : أنهج الطريق : استبان وصار نهجًا ، أي : طريقًا واضحًا يبينًا .

(٦) تحتها في الأصل : أي : اطردت واستقامت .

(٧) تحتها في الأصل : أي : حرّك مناكبه فرحًا بذلك .

(٨) تحتها في الأصل ، تفسيرًا لها : ترك .

(٩) تحتها في الأصل : أي : بفتح الأبواب .

المُسْنَدُ <sup>(١)</sup> لا ينمحي رقمها <sup>(٢)</sup> ، ولا ينطمس رسمها . فتنى تفوُّهنا  
بحرف من الأصناف الممدودة فهو التقاط من ذلك المدِّين ، واستقاء  
من ذلك المَصْب .

وقد لاحت لي ، ببركات الانتماء <sup>(٣)</sup> إلى حضرة ، وميامن  
الانضواء <sup>(٤)</sup> إلى سُدَّتِهِ <sup>(٥)</sup> ، طريقة <sup>(٦)</sup> في <sup>(٧)</sup> باب العروض  
عذراء <sup>(٨)</sup> ، ما أظنُّها وُطِّت <sup>(٩)</sup> قبلي ، فعمدت <sup>(١٠)</sup> إلى  
تحرير <sup>(١١)</sup> هذه النسخة منها <sup>(١٢)</sup> ، وأوفدتُها <sup>(١٣)</sup> على مجلسه العالي ،

---

(١) تحتها في الأصل ، تفسيراً لها : « كتاب بالحميرية » . وفي الحاشية : « قوله أبقى

من المسند ، المسند هو الدهر ، وقيل : الخط في الحجر .

(٢) تحتها في الأصل ، تفسيراً لها : أثرها .

(٣) تحتها في الأصل ، تفسيراً لها : الانتساب .

(٤) تحتها في الأصل : تفسيراً لها : الانضمام والميل .

(٥) تحتها في الأصل : أي : عتبته .

(٦) تحتها في الأصل : فاعل لاحت .

(٧) تحتها في الأصل عن إحدى النسخ : من .

(٨) تحتها في الأصل : « صفة طريقة . وهو في الأصل : البنات الأبيكار » .

(٩) فوقها في الأصل : أي : سلكت .

(١٠) فوقها في الأصل ، تفسيراً لها : قصدت .

(١١) في الأصل : « تجريد » . وصوبت عن إحدى النسخ كما أثبتنا .

(١٢) فوقها في الأصل : أي ، من تلك الطريقة .

(١٣) فوقها في الأصل : أي : أوردتها .

لأَفْخَمَ شَأْنَهَا ، وَأَعْلَى مَكَانَهَا ، بِمَدِّ يَدِهِ إِلَيْهَا ، وَاطِّلَاعِ عَيْنِهِ عَلَيْهَا .  
فَإِنَّهُ شَرِيعَةٌ لِلْفَضَائِلِ مُجَامٍ حَوَالِهَا <sup>(١)</sup> ، وَمَدِينَةٌ لِلْعُلُومِ وَالْآدَابِ <sup>(٢)</sup>  
يَهَاجِرُ إِلَيْهَا .

- 
- (١) فِي الْأَصْلِ : د لَازَلَتْ حَضْرَتُهُ كَعَمَةِ لِلْفَضَائِلِ تَطُوفُ حَوْلَهَا . وَفِي الْحَاشِيَةِ  
عَنْ إِحْدَى النُّسَخِ : د يَطَافُ ، . وَعُلِّقَ عَلَيْهِ بِمَا يَبْلِي : د لَمَّا اسْتَعَارَ  
لِحَضْرَتِهِ الْكَعَمَةَ رَشَّحَ الاسْتِعَارَةَ بِالطَّوْفِ . وَلَمَّا اسْتَعَارَ لَهَا الْمَدِينَةَ رَشَّحَ  
بِذِكْرِهِ الْمَهْجَرَةَ . وَهَذَا يُسَمَّى تَرْشِيحَ الاسْتِعَارَةِ . وَمِثَالُهُ مِنَ التَّنْزِيلِ قَوْلُهُ  
تَعَالَى : أَوَلَيْكَ الَّذِينَ اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ بِالْهَدْيِ ، فَمَا رَجَعَتْ تِجَارَتُهُمْ . لَمَّا  
اسْتَعَارَ لِاخْتِيَارِهِمُ الْكُفْرَ عَلَى الْهَدْيِ الشِّرَاءَ رَشَّحَهُ بِالتَّجَارَةِ .
- (٢) فِي الْأَصْلِ : د لِلْعِلْمِ وَالْأَدَبِ ، . وَفِي الْحَاشِيَةِ عَنْ إِحْدَى النُّسَخِ : لِلْعُلُومِ  
وَالْآدَابِ .

## فصل

أقدمُ ، بين يدي الخوض فيما أنا بصددَه ، مقدّمةٌ . وهي أن<sup>(١)</sup> بناء الشعر العربي<sup>(٢)</sup> على الوزن المُخترَع ، الخارج عن بحور شعر العرب ، لا يَقْدَحُ في كونه شعراً عندَ بعضهم<sup>(٣)</sup> . وبعضُهم<sup>(٤)</sup> أبى ذلك ، وزعم أنه لا يكون شعراً حتى يُحَامَى<sup>(٥)</sup> فيه على وزن من أوزانهم .  
والذي ينصر المذهب الأول هو أن حَدَّ الشعر « لفظٌ موزونٌ مقفَى ، يدلّ على معنى »<sup>(٦)</sup> . فهذه أربعة أشياء : اللفظ المعنى الوزن القافية . فاللفظ وحده هو الذي يقع فيه<sup>(٧)</sup> الاختلاف بين العرب والعجم . فإنّ العربيّ يأتي به عربيّاً ، والعجميّ يأتي به عجميّاً . وأما الثلاثة الأخر

---

(١) في الأصل : أقدمه بين يدي الخوض فيما أنا بصددَه .

(٢) في حاشية الأصل : إنّما قيّد بالعربيّ لأنه لا خلاف في حملهم غير العربي على غير أوزان العرب .

(٣) تحتها في الأصل : وهو الخليل بن أحمد .

(٤) تحتها في الأصل : وهو أبو إسحاق الزجاج .

(٥) س : « يوافق » . وفي حاشية الأصل : أي : يماثل ويقارب ، من قولهم : حاميت على ضيفي ، إذا احتفلت به .

(٦) في حاشية الأصل : قوله « يدلّ على معنى » ، احتراز عن أصوات الطيور .

(٧) في الأصل : به .

فالأمر فيها على التساوي بين الأمم <sup>(١)</sup> قاطبة <sup>(٢)</sup>. ألا ترى أننا لو عملنا قصيدة على قافية، لم يُقَفَّ بها أحدٌ من شعراء العرب، ساغ <sup>(٣)</sup> ذلك مساغاً لا مجال فيه للإِنْكار <sup>(٤)</sup>. [٣]

وكذلك لو اخترعنا معاني، لم يسبقونا إليها، لم يكن بنا بأس. بل يُمدّد ذلك من جملة المزايا. وذلك لأن الأمم عن آخرها <sup>(٥)</sup> متساوية بالنسبة إلى المعاني <sup>(٦)</sup> والقوافي والافتتان فيها <sup>(٧)</sup>، لا اختصاص لها <sup>(٨)</sup> بأمة دون

---

(١) في حاشية الأصل عن إحدى النسخ: الشعراء.

(٢) في حاشية الأصل: وقوله قاطبة هو اسم يدل على العموم ولا يستعمل إلا منصوباً على الحال. يقال: جاء القوم قاطبة. وكذلك كافة وطراً. ولذلك أخذ على الزمخشري في المفصل [في الديباجة ص ٥]: محيط بكافة الأبواب. وعلى الحريري قوله: واستعنت بقاطبة الكتاب. وقد علّق على قول الزمخشري في الفصل هنا بما يلي: «فإنه غلط فيه من وجهين: الأول أن كافة لا تستعمل مضافة كقاطبة. والثاني أنها مختصة بالأناسي» البتة. انظر شرح الفصل ١٧:١ والتاج (كف).

(٣) تحتها في الأصل، تفسيراً لها: جاز.

(٤) في الأصل: لا مقال فيه.

(٥) في حاشية الأصل: قوله عن آخرها أي: من أولها إلى آخرها.

(٦) في الأصل: عن آخرها متساوقة إلى المعاني.

(٧) تحتها في الأصل: «أي: الإيراد بأنواع مختلفة». وفي الحاشية: «يقال:

افتن الرجل في حديثه، وفي خطبته، إذا جاء بالآفانين، أي الأساليب. وهي أجناس الكلام وطرقه».

(٨) في حاشية الأصل عن إحدى النسخ: فيها.

غيرها. فكذلك<sup>(١)</sup> الوزن، لتساوي الناس في معرفته، والإحاطة بأن  
الشيئين إذا توازنا، وليس لأحدهما رُجحان على الآخر، فقد عادل هذا  
ذاك ككفتي الميزان.

ثم إنَّ من تعاطى<sup>(٢)</sup> التصنيف في العروض<sup>(٣)</sup>، من أهل هذا  
المذهب<sup>(٤)</sup>، فليس غرضه الذي يؤمّه أن يحصر الأوزان التي إذا بُني

---

(١) س : وكذلك .

(٢) تحتمها في الأصل، تفسيراً لها : قصد .

(٣) في حاشية الأصل : « فإن قلت : لم سمي هذا العلم بالعروض ؟ قلت : لأنه  
ناحية من نواحي العلم - كما سمي الإعراب بالنحو ، لأنه علم بأنحاء الكلام  
وطرقه - أو لأن الشعر يُعرض عليه . وعن ابن دريد [الجمهرة ٣ : ٣٦٣] :  
لأنه به يعارض الكلام . وقيل : سمي بالجزء الأخير من أجزاء المعراع  
الأول ، كما قيل لعلم الموازين علم الفرائض . والعروض : الجانب . يقال :  
أنا في عروض فلان ، إذا كان في ناحيته . وكيفية جمعه أعاريض ، على غير  
قياس ، لأن قياسه أن يكون جمع أعروضة . وقيل : العروض عمود البيت .  
وقيل : الشقة التي تكون في وسطه . »

وفي حاشية س عن إذهاب العروض للسخاوي : « الجزء الذي في آخر  
النصف الأول من البيت يسمى عروضاً . مأخوذ من العرض . وهي الناحية .  
تقول العرب : أخذتُ في عرض ، وأخذ فلان في مرض . وبهذا الجزء  
المسمى عروضاً سمي هذا العلم بالعروض ، أو لأنها ميزان تعارض به الأشعار . »  
(٤) في حاشية الأصل : المراد بأهل هذا المذهب من لا يقدر في كونه شعراً ،  
إن كان على الوزن المخترع الخارج عن مجور شعر العرب .

الشعر على غيرها لم يكن شعراً عربياً، وأن ما يرجع إلى حديث الوزن مقصور على هذه البحور الستة عشر لا يتجاوزها. إننا<sup>(١)</sup> الغرض حصر الأوزان التي قالت العرب عليها أشعارها. فليس<sup>(٢)</sup> تجاوز مقولاتها بحظور<sup>(٣)</sup> في القياس، على ما ذكرت<sup>(٤)</sup>.

فالحاصل<sup>(٥)</sup> أن الشعر العربي، من حيث هو عربي، يفتقر قائله إلى أن يطاء أعقاب<sup>(٦)</sup> العرب فيه، فيما يصير به<sup>(٧)</sup> عربياً. وهو اللفظ فقط، لأنهم هم المختصون به. فوجب تلقيه<sup>(٨)</sup> من قبيلهم. فأما أخواته البواقي<sup>(٩)</sup> فلا اختصاص لهم بها البتة، لتشارك العرب والمعجم فيها<sup>(١٠)</sup>.

---

(١) س : بل إننا .

(٢) في الأصل : وليس .

(٣) تحتها في الأصل ، تفسيراً لها : ممنوع .

(٤) فوقها في الأصل : وهو المساواة في الوزن والقافية والمعنى .

(٥) تحتها في الأصل : من هذا .

(٦) في حاشية الأصل : وطء العقب كناية عن الاتباع . فإنه ملزومه .

(٧) في الأصل : فيما به يصير .

(٨) تحتها في الأصل : أي : أخذه .

(٩) س : « الباقية » . وتحتها في الأصل : وهي المعنى والوزن والقافية .

(١٠) زاد في س : والله أعلم .



## فصل

اعلم<sup>(٢)</sup> أن أساس بناء الشعر شيثان :

(١) سقطت من الأصل .

(٢) في حاشية الأصل : « اعلم أن أساس الشعر العربي على شيئين : على سبب ووند . وكل واحد فيهما على ضربين : السبب خفيف وثقيل ، والوند مجموع ومفروق . فإن قيل : لم انقسم على أربعة أضرب ؟ قلنا : لأن الكلمة لا تخلو من أن تكون مركبة من حرفين أو من ثلاثة أحرف . فأما ما يكون على حرفين فهو على أربعة أوجه : إما متحركين ، أو ساكنين ، أو الأول متحرك والثاني ساكن ، أو على المكس . وقد اتفق منها اثنان ، وهما ساكنهما وسكون الأول ، وفيها أيضاً : « قد شبهوا البيت من الشعر بالبيت من الشعر . فكما أن البيت من الشعر لا يقوم إلا بالأسباب التي هي الجبال ، والأوتاد التي توتد في الأرض ، وكانت الأسباب لا بد لها من ربطها إلى الأوتاد ، فلما كان كذلك سميت هذه الكلمات أسباباً وأوتاداً . فأما تسمية ما كان على متحرك وساكناً أو متحركين سبباً ، وما كان على متحركين بـمدهما أو بينهما ساكن وتداً ، فلأن كل ما كان على متحرك وساكناً يلحق ساكنه التغير ، وما كان على متحركين بـمدهما ثابت لا يلحقه تغير . يشبه ذلك بالجل الذي بالبيت فإنه يقطع ويطول ويوصل به ، فيطول ويقصر . وسمي ما كان على متحركين بـمدهما أو بينهما ساكن وتداً تشبيهاً بالوند الذي يكون ثابتاً لا يلحقه التغير . »

وفي حاشية س عن إذهاب العروض للسخاوي : « والبيت من الشعر سموه بيتاً تشبيهاً بالبيت من الخرق . وسموا فيه أشياء بالأسباب والأوتاد والفواصل ، =

أحدهما مُركَّب من حرفين <sup>(١)</sup> : إمَّا متحرِّكٍ وساكنٍ ، واسمه سَبَبٌ خفيفٌ ، مثل «لُنْ» <sup>(٢)</sup> من فَعُولُنْ . وإمَّا متحرِّكَيْنِ ، واسمه سَبَبٌ ثَقِيلٌ ، مثل «عَلَّ» <sup>(٣)</sup> من مُفَاعَلَتُنْ .

والثاني مركَّب من ثلاثة أحرفٍ : إمَّا متحرِّكَيْنِ يتوسطهما ساكنٌ ، واسمه وَتَدٌ مفروقٌ ، مثل «لَاتُ» <sup>(٤)</sup> من مَفْعُولَاتُ . وإمَّا متحرِّكَيْنِ يَعْقِبُهُمَا ساكنٌ ، واسمه وَتَدٌ مجموعٌ ، مثل «عِلُنْ» <sup>(٥)</sup> من فَاعِلُنْ <sup>(٦)</sup> . وإذا اقترنَ السببانَ متقدِّمًا الثَّقِيلُ منهما على الخفيفِ سُمِّيَ <sup>(٧)</sup> ذلك

---

= كَأَسْبَابِ الْبَيْتِ مِنَ الْخَرَقِ وَأَوْتَادِهِ وَفَوَاصِلِهِ . وَهِيَ الثِّيَابُ الَّتِي تَتَّخِذُ مِنْهَا الْبُيُوتُ . وَسَمَوُا الْجُزْءَ الْآخِرَ مِنَ الْبَيْتِ ضَرْبًا ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : ضَرَبْتُ الْخِلَاءَ ضَرْبًا ، إِذَا أَقْنَمْتَهُ وَفَرَعْتَ مِنْهُ .

وفيهَا أَيْضًا عَنِ الْمَعْيَارِ فِي أَوْزَانِ الْأَشْعَارِ لِابْنِ السَّرَاجِ الشَّنْتَرِيِّ : «اعْلَمْ أَنَّ الْعَرَبَ شَبِهَتْ ... وَالْإِخْتِلَالَ» . وَهُوَ فِي الْمَعْيَارِ ١٢ — ١٣ .

(١) تَحْتَهَا فِي الْأَصْلِ : لَمْ يَتِمَّ لِلْمَعْرُوفَاتِ مِنَ الْحُرُوفِ لِأَنَّهَا بِسَائِلٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : «كُنْ» . وَفِي الْحَاشِيَةِ : «وَالسَّبَبُ الْخَفِيفُ عَلَى نَوْعَيْنِ : مُضْطَرَبٌ وَجَامِدٌ . فَالْمُضْطَرَبُ مَا يَزُولُ بِالزَّحَافِ ، كَسَيْنِ مُسْتَفْعِلَيْنِ وَفَائِهِ فِي الرِّجْزِ ، فَلَا يَسْتَقِرُّ عَلَى حَالٍ وَاحِدَةٍ . وَالْجَامِدُ مَا لَا يَزُولُ بِالزَّحَافِ ، كَمَيْنِ فَعْلَانِ» .

(٣) فِي الْأَصْلِ : كَمَلٌ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : كَلَاتٌ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : كَمَلْنٌ .

(٦) فِي سِ تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ .

(٧) س : يَسْمَى .

الفاصلة الصغرى ، مثل « مُتَفَا » <sup>(١)</sup> من مُتَفَاعِلُنْ . وإذا اقترن السبب الثقيل والوتد المجموع متقدماً <sup>(٢)</sup> السبب على الوتد سُمِّي ذلك الفاصلة الكبرى ، مثل « فَعَلَتُنْ » <sup>(٣)</sup> . ومنهم من سَمَّى <sup>(٤)</sup> الأولى <sup>(٥)</sup> فاصلة ، والثانية <sup>(٦)</sup> فاضلة بالضاد المعجمة <sup>(٧)</sup> .

ثم إنه يتركَّب منهما ثمانية أجزاء <sup>(٨)</sup> ، تُسَمَّى الأفاعيل

(١) في الأصل : كَتَفَا .

(٢) س : مقدماً .

(٣) في الأصل : « كفعلتين » . وتحتها : « وليس لها إلا هذا المثال الواحد في الزحاف » . وفي الحاشية : « ويجمع هذه الستة - أعني السبب الخفيف والثقيل ، والوتد المفروق والمجموع ، واقتران السدين ، واقتران السبب الثقيل والوتد المجموع - قولك : لم أرَ على رأس جبلين سَمَكَتْنِ » .

(٤) س : يسمي .

(٥) س : أولاهما .

(٦) س : ثانيتهما .

(٧) فوقها في الأصل : « لفضلها على الصغرى وزيادتها » . وزاد في س عن إحدى النسخ : لأنها فضلت الصغرى .

(٨) في حاشية الأصل : « قوله ثمانية أجزاء أي بحسب اللفظ لا بحسب التركيب ، لأنها بحسب التركيب عشرة ، لجواز تركيب مستفعلن وفاعلاتن باعتبارين : مس تف علن ومس تفعل ان ، فاعلاتن وفاع لاتن » .

وفي حاشية س عن إذهاب العروض : « وأما الفاصلة الكبرى فليست في هذه الأجزاء إلا بعد أن يقع فيها تغيير ، كقوله :

=

والتفاعيل<sup>(١)</sup> : اثنان منها خماسيتان ، وستة سباعية . فأحد الخماسين متركب من وتد مجموع ، بعده سبب خفيف ، وهو فَعُولُنْ . والثاني عكس هذا ، أعني أن سببه متقدم على وتده<sup>(٢)</sup> ، وهو فاعِلُنْ . ألا ترى [٤] أنك لو قلبت « فمولن » فقلت « لُنْ فَعُو » كان بوزن « فاعلن » . وكذلك لو قلبت « فاعلن » فقلت « عِلُنْ فا » كان بوزن « فَعُولُنْ » .  
وأما السباعية فإنها<sup>(٣)</sup> على ثلاثة أصناف :

= وَثِقَلِ مَنَعَ خَيْرَ طَلَبِ وَعَجَلِ مَنَعَ خَيْرَ تَوَدَّ .  
فأجزاء هذا البيت كانت مستقمان . قدخلها الخجل ، وهو سقوط الثاني والرابع الساكنين ، فصار فَمَلَكْتُنْ . ولا يكون في الشعر أكثر من أربع حركات متوالية . ولا يجتمع فيه ساكنان . إلا أنهم قد رووا في التقارب :  
فرُمْنَا القِصَاصَ ، وكانَ النِّقَا ص<sup>ه</sup> ، حَقًّا وَعَدْلًا ، على المُسْلِمِينَ  
والرواية الصحيحة : وكانَ القِصَاصُ . انظر الواوي ١١٩ و ٢٩ ، وما يلي في الورقة ١٩ .

(١) في حاشية س عن إذهاب العروض : ويجمعها هذان البيتان :  
فمولن فاعلن مستقمان مع<sup>و</sup> مفاعيلن مفاعلاتن ، فصنُها ومع<sup>و</sup> متفاعِلن قد<sup>و</sup> فاعلاتن ومفعولات<sup>و</sup> ، والتنظيم منها .  
وفيها عن المعيار : وأصول الأجزاء المترتبة ... فلذلك لم يبدأ به . وهو في المعيار ١٤ .

وفي حاشية الأصل : والأفاعيل : جمع أفعوله . وهي بناء مبالغة في الفعل ، كأعجوبة من العجب ، وأكرومة من الكرم . والتفاعيل : جمع تفعيل . جمع المصدر باختلاف أنواعه وتراكيبه .

(٢) س : مقدّم على الوند . (٣) س : فهي .

منها ما هو متركب من سببين خفيفين ووتد مجموع ، وهو ثلاثة أجزاء<sup>(١)</sup> ، وتسمى أركاناً أيضاً :

أحدها سبباً متقدّماً<sup>(٢)</sup> على وتده المجموع ، وهو<sup>(٣)</sup> مُستَفْعِلُنْ .  
والثاني عكس هذا ، أعني<sup>(٤)</sup> أن وتده متقدّم<sup>(٥)</sup> على سببيه ، وهو  
مَفَاعِلُنْ . ألا ترى أنك لو قلت « عِيْلُنْ مفا » كان بوزن « مُسْتَفْعِلُنْ » .  
وكذلك لو قلت « عِلُنْ مُسْتَفْ » كان بوزن « مَفَاعِلُنْ » .  
والثالث سبباً يكتنفان<sup>(٦)</sup> وتده ، وهو فاعِلَاتُنْ<sup>(٧)</sup> .

ومنها ما تركّب من سببين : ثَقِيل وخَفِيف ، وهو الذي يسمونه  
الفاصلة<sup>(٨)</sup> ، ومن وتد مجموع . وهو جزءان :

---

(١) تحتها في الأصل : أي : أجزاء الأفاعيل : مستفعلان ، مفاعيلان ، فاعلاتن .

(٢) س : مقدّمان .

(٣) فوقها في الأصل : أي : في البسيط ، والسريع ، والمنسرح ، والمقتضب .

(٤) س : يعني .

(٥) س : مقدّم .

(٦) تحتها في الأصل : تفسيراً لها : يحيطان .

(٧) في حاشية الأصل : « المركب من السبب والوتد في الحقيقة جزءان اثنان .

وهما : المركب من السبب والوتد ، والمركب من السببين والوتد . ثم تنوعا  
بالتقديم ، والتأخير ، والتوسط ، وكيفية السبب والوتد .

(٨) تحتها في الأصل : « الصنرى » . وفي الحاشية : « قوله وهو الذي =

أحدهما وتده مقدّم على فاصلته<sup>(١)</sup> ، وهو مُفَاعَلَتُنْ .

والثاني عكس هذا ، أعني أن فاصلته متقدّمة<sup>(٢)</sup> على وتده ، وهو

مُتَّفَاعِلُنْ . ألا ترى أنك لو قلبت فقلت « عَلِنْ مُتَّفَا » وازن<sup>(٣)</sup>

« مُفَاعَلَتُنْ » . وكذلك لو قلت « عَلَتُنْ مُفَا » وازن « مُتَّفَاعِلُنْ » .

ومنها ما تركّب من سببين خفيفين وتده مفروق . وهو مَفْعُولَاتُ

وحده .

فهذه هي الأصول<sup>(٤)</sup> التي بُنِيَتْ<sup>(٥)</sup> أوزان العرب ، عن آخرها ،

---

= يسمونه الفاصلة تركيب لا حاجة إليه . وكان المقصود يحصل بأن يقول :

ومنها ما تركب من فاصلة وتده مجموع .

(١) تحتها في الأصل : الصغرى .

(٢) س : أعني فاصلته مقدّمة .

(٣) س : كان بوزن .

(٤) في حاشية س عن إذهاب العروض : « وقد رأيت التده المجموع في جميع

هذه الأجزاء ، إلا مفعولات فإنه للتده المفروق خاصة . فالشعر كله مبني على

التده المجموع . إلا أن فاعلاتن ومستفعلن ، في دائرة السريع ، فهما التده

المفروق وذلك « فاع » من فاعلاتن ، وبعده سببان خفيفان . ويكون مستفعلن

أوله وآخره سببان خفيفان بينهما وتده مفروق . »

(٥) فوقها في النسختين : بنية .

عليها، لا يشذ منها<sup>(١)</sup> شيء عنها<sup>(٢)</sup>. ولكل واحد من هذه الأصول<sup>(٣)</sup> فروع<sup>(٤)</sup> تتشعب<sup>(٥)</sup> منه.

فـ «فَعُولُنْ» له ستة فروع: فَعُولُ، فَعْمُولُ، فَعْلُنْ، فَعْلُ، فَعْلُنْ، فَعْ.

فالأول: المقبوض. والقَبْضُ: إسقاطُ الخامس الساكن.  
والثاني: المقصور<sup>(٦)</sup>. والقَصْرُ: إسقاطُ ساكن السبب وتسكين متحركه.  
والثالث: الأنتم. والثَنَمُ<sup>(٧)</sup>: أَنْ تَحْرِمَ سَالِمًا - وَالْحَرَمُ: أَنْ تُسْقِطَ أَوَّلَ الْوَتْدِ الْمَجْمُوعِ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ. والسالم: الجزء الذي

- 
- (١) فوقها في الأصل: أي: من الأصول الثمانية.
  - (٢) تحتها في الأصل: أي: عن أوزان العرب.
  - (٣) في حاشية الأصل: إنما جُمِعَ الأركان الثمانية أصولاً، لأنهم وجدوها متوالية مستمرة في أكثر الأحوال. فجعلوها أصولاً.
  - (٤) تحتها في الأصل: «هذه الفروع عرفت بوجودها في الشعر». وفي حاشية س عن إذهاب المروض: «ثم إن هذه الأجزاء تتحول بالزحاف والعلل عن صورتها إلى صور أخرى، هي لبعضها، أو خارجة عنها. والزحاف لا يكون غالباً إلا في الأسباب، كما أن القطع والتشبيث يختصان بالأوتاد. والزحاف كثير في أشعار العرب، وقلتها نرى منه، وربما كان أحسن من السلامة».
  - (٥) س: «تشعب». وفوقها في الأصل: «أي: تتفرق». والتشعب والانشعاب: التفرق. وأصله من الشعبة بالضم، وهي...».
  - (٦) تحتها في الأصل: شبه بما قصر بعضه، كالصلاة المقصورة.
  - (٧) في حاشية الأصل: الثلم في الحماسي، والخرم في السباعي.

لا زحاف<sup>(١)</sup> فيه - فيصير «عُولُنْ» ، ويرد<sup>(٢)</sup> إلى «فَعْلُنْ» .  
والرابع : الأثرم<sup>(٣)</sup> . والثَّرم : أن تَحْرم مقبوضاً ، فيصير «عُولُ» ،  
ويرد<sup>(٤)</sup> إلى «فَعْلُ» .

والخامس : المحذوف . والحذف : إسقاط السبب الخفيف من آخر  
الجزء ، فيصير «فَعْمُو» ، ويرد<sup>(٥)</sup> إلى «فَعْلُ» .  
والسادس : الأثير . والبَثْر أن يجتمع فيه الحذف والقطع . والقطع  
في الوند كالقصر في السبب<sup>(٦)</sup> .

و «فاعِلُنْ» له فرعان : فَعْلُنْ ، فَعْلُنْ .  
فالأول : المخبون<sup>(٦)</sup> . والمخبَّنُ أن تُسْقِط ثاني سببه<sup>(٧)</sup> .

---

(١) في حاشية الأصل : « الزحاف : عبارة عن تغيير يلحق أصول أجراء التقطيع ،  
ما خلا المروض والضرب . وذلك التغيير لا يخلو [ أن يكون ] إما بزيادة  
أو نقصان » .

(٢) س : فيرد .

(٣) في حاشية الأصل : الثرماء هي الشاة التي سقطت أسنانها من قدامها .

(٤) س : فينقل .

(٥) في حاشية الأصل : « والفرق بين القطع والقصر باعتبار الحذف . ففي السبب  
يقال : قصر . وفي الوند يقال : قطع » .

(٦) في حاشية الأصل : شبه بالثوب الذي يخين طرفه ثم يخاط ليقصر ، أي :  
يقطع ثم يخاط . (٧) س : أن تسقط الحرف الثاني من السبب .



والثاني : المقطوع . صار <sup>(١)</sup> « فاعِلٌ » فرد <sup>(٢)</sup> إلى « فَعَلُنْ » .  
و« مُسْتَفْعِلُنْ » له أحد عشر فرعاً : مَفَاعِلُنْ <sup>(٣)</sup> ، مُفْتَعِلُنْ ،  
فَعَلَتُنْ ، [٥] مُسْتَفْعِلُ ، مَفَاعِلُ ، مَفْعُولُنْ ، فَعُولُنْ ، مُسْتَفْعِلَانْ ،  
مَفَاعِلَانْ ، مُفْتَعِلَانْ ، فَعَلَتَانْ .

فالأول : المخبون . وقد ذكرنا الخَبْن . صار <sup>(٤)</sup> « مُتَفَعِلُنْ » ،  
فرد <sup>(٥)</sup> إلى « مَفَاعِلُنْ » .

والثاني : المَطْوِي . والطَّي : إسقاط ساكن ثاني سببيه <sup>(٦)</sup> ، وهو  
الفاء ، فيصير « مُسْتَعِلُنْ » ، ويرد <sup>(٧)</sup> إلى « مُفْتَعِلُنْ » .

والثالث : المخبول . والخَبْل : أن يُجمع عليه الخَبْن والطَي ، فيصير  
« مُتَعِلُنْ » ، ويرد <sup>(٨)</sup> إلى « فَعَلَتُنْ » .

والرابع : المكفوف . والكف : إسقاط السابع الساكن .

(١) س : « فصار » . وتحت « المقطوع » في الأصل : شبه بمقطوع الرجل .

(٢) س : فنقل .

(٣) تحتها في الأصل : بفتح الميم .

(٤) س : فصار .

(٥) س : إسقاط ساكن ثاني السبب رابعاً .

(٦) س : فيرد .

(٧) س : فيرد .

والخامس : المشكول . والشَّكل : أن يجمع عليه الخبن والكف .  
 فيصير « مُتَفَعِّلٌ » ، ويردّ <sup>(١)</sup> إلى « مَفَاعِلٌ » .  
 والسادس : المقطوع . صار <sup>(٢)</sup> « مُسْتَفْعِلٌ » ، فردّ إلى  
 « مَفْعُولُنْ » .  
 والسابع : المكبول . وهو المخبون المقطوع <sup>(٣)</sup> . صار <sup>(٤)</sup>  
 « مُتَفَعِّلٌ » <sup>(٥)</sup> ، فردّ إلى « فَمْعُولُنْ » .  
 والثامن : المُذال <sup>(٦)</sup> . والإذالة <sup>(٧)</sup> : أن يُزاد على تعريته حرف ساكن .  
 والمُعرَّى لقب الجزء السالم من الزيادة .  
 والتاسع : المُذال المخبون . صار <sup>(٨)</sup> « مُتَفَعِّلَانْ » ، فردّ <sup>(٩)</sup> إلى  
 « مَفَاعِلَانْ » .

(١) س : فيرد .

(٢) س : فصار .

(٣) س : والمقطوع .

(٤) سقطت بقية الفقرة من س .

(٥) في الأصل : مُسْتَفْعِلٌ .

(٦) تحنها في الأصل : شبه بالذي له ذيل .

(٧) في حاشية الأصل : « قوله أن يزاد على تعريته أي : يزاد على الجزء السالم

من هذه الزيادة . وليس ذلك بعبارة مرضية » . ولعل هذه التعليقة نقات

من تصحيح المقياس في تفسير القسطاس للزنجاني .

(٨) س : فيصير . (٩) س : فينقل .

والعاشر : المُذال المَطويّ . صار <sup>(١)</sup> « مُسْتَعِلَانْ » ، فردّ إلى « مُفْتَعِلَانْ » .

والحادي عشر : المُذال المَخْبُول . صار <sup>(٢)</sup> « مُتَعِلَانْ » ، فردّ إلى « فَعَلَتَانْ » .

و « مَفَاعِيلُنْ » له سبعة فروع <sup>(٣)</sup> : مَفَاعِلُنْ ، مَفَاعِيلُ ، مَفَاعِيلُ ، فَعْمُولُنْ ، مَفْعُولُنْ ، فاعِلُنْ ، مَفْعُولُ .  
فالأول : المقبوض .

والثاني : المكفوف .

والثالث : المقصور .

والرابع : المحذوف . صار « مَفَاعِيْ » ، فنقل إلى « فَعْمُولُنْ » .  
والخامس : الأخرم . والخرم : أن تخرم سالماً . صار <sup>(٤)</sup> « فاعِلُنْ » ، فردّ إلى « مَفْعُولُنْ » .

والسادس : الأشتَر . والشتَر <sup>(٥)</sup> : أن تخرم مقبوضاً فيصير « فاعِلُنْ » .

---

(١) س : فصار . (٢) س : فصار .

(٣) زاد في س : وهي (٤) س : فصار .

(٥) في حاشية الأصل : « وسمي دخول الخرم مع القبض في مَفَاعِيانْ شتراً . مأخوذ من شَتَرَ العين . يقال : شَتَرَ الرجل ، إذا انقلب جفن عينه . وشَتَرْتُهُ شَتْراً إذا فعلتَ به ذلك . شبه الجزء لما حذف أوله وخامسه - فاستقبح النطق ، إذ هو من العيوب القبيحة - بالجفن الأشتَر » .

والسابع : الأخرَبُ<sup>(١)</sup> . والخَرْبُ : أن تحرم مكفوفاً . فيصير  
« فاعِلٌ » ، ويردُّ إلى « مَفْعُولٌ » .

و « فاعِلَاتُنْ » له أحد عشر فرعاً : فَعِلَاتُنْ ، فاعِلَاتُ ، فَعِلَاتُ ،  
فاعِلَانْ ، فَعِلَانْ ، فاعِلُنْ ، فَعِلُنْ ، فَعَلُنْ ، فَعَلُنْ مَفْعُولُنْ ، فاعِلِيَّانْ ،  
فَعَلِيَّانْ .

فالأول : المخبون . وإنما يُسمَّى<sup>(٢)</sup> مخبوناً إذا وقع في أول البيت<sup>(٣)</sup> .  
فأمّا إذا وقع في حشوه فاسمه<sup>(٤)</sup> الصَّدْر . والصدر هو الذي خُبِرَ  
بالمعاقبة<sup>(٥)</sup> . والمعاقبة : أن يجوز إثبات الحرفين معاً ، ولا يجوز إسقاطهما  
معاً . فالألف من « فاعِلَاتُنْ » والنون منه ، أو من « فاعِلَاتُنْ » غيره<sup>(٦)</sup>  
الواقع قبله يتعاقبان . فلك أن تقول « فاعِلَاتُنْ فَا » أو « فاعِلَاتُ فَا »<sup>(٧)</sup> أو

---

(١) في حاشية الأصل : « وإنما سمي أخرب لذهاب أوله وآخره ، فلحقه الخراب .  
فإن ذهب الميم والياء حتى يبقى فاعِلانْ فهو أشتر . وإنما سمي أشتر من  
قولك . شَتِيرَت عينه . والشتر : قطع في جفن العين . فكان البيت قد  
وقع فيه ، من ذهاب الياء والميم ، ما صار بمنزلة الشتر في العين » .

(٢) س : سمي . (٣) تحتها في الأصل : في فاعِلَاتُنْ .

(٤) تحتها في الأصل : أي : الخبِن .

(٥) في حاشية الأصل : والمعاقبة تقع في أربعة أبحر : الرمل ، والمدبذ ،  
والخفيف ، والمجتث .

(٦) تحتها في الأصل : « مستعملن » . وعبارة الأصل : والنون من فاعِلَاتُنْ أو غيره .

(٧) تحتها في الأصل : بالعجز .

« فاعلاتُنْ فَ » <sup>(١)</sup> . وليس لك أن تقول « فاعلاتُ فَ » <sup>(٢)</sup> . والجزء  
السالم من المعاقبة <sup>(٣)</sup> يُسمَّى بريثًا . [٦]

والثاني : المكفوف . وإذا <sup>(٤)</sup> كان بالمعاقبة فاسمه العجز .

والثالث : المشكول . ولا يخلو « فَعِلَاتُ » من أن يقع في أول  
البيت ، أو في حشوه . فإن وقع في أول البيت يُسمَّى المشكول العجز .  
وإن وقع في الحشو يُسمَّى المشكول الطرفين . لأنه عوقب خبئه <sup>(٥)</sup>  
وكفئه قبلًا وبعدًا . وقد أجاز الخليل وأصحابه المعاقبة بين ساكني السببين  
الملتقيين ، من آخر المصراع الأول ، وأول المصراع الثاني ، وأباها <sup>(٦)</sup> غيره <sup>(٧)</sup> .  
والرابع : المقصور . صار « فاعِلَاتُ » ، فردَّ إلى « فاعِلَانُ » .  
والخامس : المقصور المخبون . صار <sup>(٨)</sup> « فَعِلَاتُ » ، فردَّ إلى  
« فَعِلَانُ » .

والسادس : المحذوف . صار <sup>(٩)</sup> « فاعلا » ، فردَّ إلى « فاعِلُنْ » .

والسابع : المحذوف المخبون . صار <sup>(٩)</sup> « فَعِلا » ، فردَّ إلى « فَعِلُنْ » .

---

(١) تحتها في الأصل : بالصدر .

(٢) تحتها في الأصل : بإسقاط النون والألف .

(٣) تحتها في الأصل : المعاقبة تكون في جزأين ، والمراقبة في جزء واحد .

(٤) س : فإذا . (٥) س : بخبئه .

(٦) س : وأبي . (٧) كذا بضمير المفرد .

(٨) سقطت بقية الفقرة من س . (٩) س : فصار .

والثامن . الأبتَر<sup>(١)</sup> . صار « فاعِلٌ » ، فردَّ إلى « فَعْلُنْ » .

والتاسع : المُشْعِثُ . والتشعِثُ : أن تُسْقَطَ أحد متحرّكي وتده .  
فيصير « فاعِلَتُنْ » أو « فالائُنْ » ، ويردَّ<sup>(٢)</sup> إلى « مَفْعُولُنْ » . أو أن  
تَخْبِنَ ، وتسكن أول حرف من وتده ، فيصير « فَعْلَاتُنْ » ، ثم يردَّ  
إلى « مَفْعُولُنْ »<sup>(٣)</sup> .

والعاشر : المُسَبِّغُ<sup>(٤)</sup> . والتسبيغُ في السبب كالإزالة في الوند .  
صار « فاعِلَاتَانْ »<sup>(٥)</sup> ، فردَّ إلى « فاعِلِيَّانْ »<sup>(٦)</sup> .

---

(١) تحتها في الأصل : هو ما اجتمع فيه الحذف والقطع .

(٢) س : فيرد .

(٣) س : « أو أن تخبن فيصير فَعْلَاتُنْ ، ثم تسكن المين فيصير فَعْلَاتُنْ ، ثم  
يرد إلى مفعولان » . وفي حاشية الأصل عن المفتاح للسكاكي : « والأصحاب  
اختلفوا ... بالفاصلة » . انظر المفتاح ٢٩٣ . وفيها أيضاً : « ذهب الخليل في  
التشعِث إلى أن المحذوف اللام ، وذهب الأخفش إلى أنه المين ، وذهب  
قطرب إلى أن ألف الوند حذفت وأسكنت اللام . ومذهب الزجاج أن ألف  
السبب حذفت للخبين ، وأسكن المين . وهو الأقيس » .

(٤) تحتها في الأصل : « وبعضهم يقول : هو المشبع . وهما منقاربان ، لأن الإشباع  
لغة في الإشباع بالسین المهملة » .

(٥) فوقها في الأصل عن معيار النظر في علوم الأسماء للزنجاني عبد الوهاب بن  
إبراهيم : ثم جعل التاء والألف التي قبلها يامين ، فيصير الجزء فاعليتان .

(٦) في حاشية الأصل : وإنما ردَّ فاعلاتان إلى فاعليتان ، لأن تشبیه الجمع شاذة .

والحادي عشر : المُسَبِّغُ المخبون . فيصير « فَعْلِيَّان » .

و « مُفَاعَلَتُنْ » <sup>(١)</sup> له ثمانية فروع : مَفَاعِيلُنْ ، مَفَاعِلُنْ ، مَفَاعِيلُ ، فَعْمُولُنْ ، مَفْتَعِلُنْ ، مَفْعُولُنْ ، فاعِلُنْ ، مَفْعُولُ .

فالأول : المَعصوب <sup>(٢)</sup> . والعَصَب : تسكين الخامس حتى يصير

« مُفَاعَلَتُنْ » ، ويرد <sup>(٣)</sup> إلى « مَفَاعِيلُنْ » .

والثاني : المَحْقُول . والمَقْل : إسقاط خامسه بعد إسمائه ، حتى يصير

« مُفَاعَلَتُنْ » ، ويرد <sup>(٤)</sup> إلى « مَفَاعِلُنْ » .

والثالث : المنقوص . والتَّقْص : الكف بعد العَصَب ، حتى يصير

« مُفَاعَلَتُ » ، ويرد <sup>(٥)</sup> إلى « مَفَاعِيلُ » .

---

(١) في حاشية الأصل : « هذا الوزن أعني مفاعلتين ، والذي يليه أعني متفاعلين ، يقعان أصليين دائماً ، ولا يقعان فرعاً أصلاً . فإذا وجدنا قصيدة طويلة مثلاً ، وجميع أجزائها مفاعيلين ، وجزء من أجزائها مفاعلتين ، حملنا الجميع على مفاعلتين ، لكونه يقع أصلاً دائماً . وكذلك متفاعلين إذا وجدناه قد اجتمع هو ومستفاعلين في قصيدة ، وكانت جميع أجزاء تلك القصيدة على مستفاعلين ، وجزء منها على متفاعلين ، نلحق الجميع بالأصل ، وهو متفاعلين » .

(٢) في حاشية الأصل : « العصب : شد نخذ البعير . وذلك إذا كان خامسه متحركاً فأسكن ، فنع من الحركة . فشبه بالشيء الذي يعصب ، فيمتنع من الحركة ،

(٣) س : فيرد . (٤) س : فيرد .

(٥) في الأصل : « فرد » . س : فيرد .

فالحاصل <sup>(١)</sup> أن بين ساكني سببيه ، بعد ما عُصِب ، معاقبةٌ .  
 فإسقاط الأول <sup>(٢)</sup> يسمّى عقلاً . وإسقاط الثاني <sup>(٣)</sup> يسمّى نقصاً .  
 والرابع : المقطوف <sup>(٤)</sup> . والقَطْف : الحذف بعد العصب ، حتى  
 يصير « مفاعِلٌ » ، وِردٌ <sup>(٥)</sup> إلى « فَعُولُنْ » .  
 والخامس : الأعضب <sup>(٦)</sup> . والعَضْبُ : أن تحرم سالماً ، فيصير  
 « فاعِلَتُنْ » ، وِردٌ <sup>(٧)</sup> إلى « مُفْتَعِلُنْ » .

- 
- (١) في حاشية الأصل : « يعني : يحصل في مفاعلتين بعد العصب سببان خفيفان ،  
 نحو مفاعلتين ، بتسكين اللام . فيبين ساكني سببيه معاقبة . يعني : يجوز إثباتهما  
 نحو مفاعلتين ، فيرد الى مفاعيلين . ويجوز حذف أحدهما . ولا يجوز  
 إسقاطهما معاً » .
- (٢) تحتها في الأصل : يعني إسقاط اللام من مفاعلتين .
- (٣) تحتها في الأصل : يعني إسقاط النون من مفاعلتين .
- (٤) في حاشية الأصل : « سمي هذا النوع القطف ، لأن الذي كان في آخره كالشيء  
 المعلق . فلما حذف بقي آخره متحركاً ، والحركة في الآخر كالعلقة عليه .  
 فشبه بالعمرة التي تقطف من الشجرة ، فيبقى بعضها متعلقاً بها » .
- (٥) س : فيرد .
- (٦) في حاشية الأصل : « اعلم أن هذا الفعل ، أعني الخرم ، إذا وقع في فمولين  
 يسمى أثم . وفي مفاعيلين يسمى أخرم . وفي مفاعلتين يسمى أعضب . فالفرق  
 بينها باعتبار المحل » .
- وفيهما أيضاً : وإنما سمي أعضب تشبيهاً بالذي ذهب أحد قرنيه .
- (٧) في الأصل : « فرد » . س : فيرد .



والسادس : الأَقْصَم . والقَصَمُ : أنْ تَحْزِمَ مَعْصُوبًا . فيصير « فاعَلْتُنْ » ،  
ويرد<sup>(١)</sup> إلى « مَفْعُولُنْ » .

والسابع : الأَجَمَّ . والجَمَمُ : أنْ تَحْزِمَ مَقُولًا . فيصير « فاعَتُنْ » ،  
ويرد<sup>(٢)</sup> إلى « فاعِلُنْ » .

والثامن : الأَعْقَص . والعَقَصُ : أنْ تَحْزِمَ مَنْقُوصًا . فيصير « فاعَلْتُ » ،  
ويرد<sup>(٣)</sup> إلى « مَفْعُولُ » . [٧]

و « مُتَفَاعِلُنْ » له خمسة عشر فرعاً : مُسْتَفْعِلُنْ ، مَفَاعِلُنْ<sup>(٤)</sup> ،  
مُفْتَعِلُنْ ، فَعِلَاتُنْ ، مَفْعُولُنْ ، فَعِلُنْ ، فَعِلُنْ ، مُتَفَاعِلَانْ ،  
مُسْتَفْعِلَانْ ، مَفَاعِلَانْ ، مُفْتَعِلَانْ ، مُتَفَاعِلَاتُنْ ، مُسْتَفْعِلَاتُنْ ،  
مُفَاعِلَاتُنْ ، مُفْتَعِلَاتُنْ .

فالأول : المضمر . والإِضْمَارُ : أنْ تَسْكُنَ<sup>(٥)</sup> الثاني . فيصير « مُتَفَاعِلُنْ » ،  
ويرد<sup>(٦)</sup> إلى « مُسْتَفْعِلُنْ » .

---

(١) س : فيرد . (٢) في الأصل : « فرد » . س : فيرد .

(٣) في الأصل : « وينقل » . وتحتها عن إحدى النسخ : « ويرد » . س : فيرد .

(٤) فوقها في الأصل : بفتح الميم للخطفة .

(٥) س : والإِضْمَارُ تسكين .

(٦) س : فيرد .

والثاني : الموقوص . والوقص : إسقاط الثاني بعد إسكانه . فيصير <sup>(١)</sup>  
« مُفَاعِلِنْ » <sup>(٢)</sup> ، ويرد <sup>(٣)</sup> إلى « مَفَاعِلِنْ » .

والثالث : المخزول <sup>(٤)</sup> . والخزل : إسقاط الرابع بعد إسكان الثاني ،  
حتى يصير « مُتَفَعِلِنْ » ، ويرد <sup>(٥)</sup> إلى « مُفْتَعِلِنْ » . فالحاصل <sup>(٦)</sup> أنه  
يلتقي بعد الإضمار سببان : فيتعاقب ساكناهما .

والرابع : المقطوع . صار <sup>(٧)</sup> « مُتَفَاعِلِنْ » ، فرد <sup>(٨)</sup> إلى « فَعِلَاتُنْ » .  
والخامس : المقطوع المضمر . صار « مُتَفَاعِلِنْ » ، فرد <sup>(٩)</sup> إلى « مَفْعُولُنْ » .

---

(١) سقطت بقية الفقرة من س . وسقط « فيصير مُفَاعِلِنْ » من الأصل ، وألحق  
بالحاشية عن إحدى النسخ .

(٢) تحتها في الأصل : أي : بضم الميم .

(٣) في الأصل : فرد .

(٤) تحتها في الأصل : بالخاء والجيم .

(٥) س : فيرد .

(٦) سقطت بقية الفقرة من س . وفي حاشية الأصل : « قوله فالحاصل أنه يلتقي ..

إلى آخره ، يعني : إذا أضمر متفاعلين حتى صار متفاعلين ، ورد إلى « مُتَفَعِلَيْنْ » ،  
حصل بين سببيه معاقبة : إن وقص لم يخزل ، وإن خزل لم يوقص . لأن  
أصله متفاعلين ، فلو وقص وخزل حتى صار مُفْتَعِلَيْنْ ، فرد إلى فماتن ، كان  
إجحافاً بالكلمة ، بخلاف ما إذا كان مستفعلين أصلاً قائماً برأسه ، فإنه يجوز  
إسقاط ثانيه ورابعه ، وهو المخبول ، حتى يبقى مُتَعِلَيْنْ ، فيرد إلى فعلاتن .  
لأن هناك لم يسقط إلا ساكنان ، وههنا يسقط متحرك وساكن .

(٧) س : فصار . (٨) س : فيرد .

والسادس : الأَحَذُ . وَالْحَذَذُ <sup>(١)</sup> : سقوط الوند الجموع . حتى يصير  
« مُتَفَا » ، ويرد <sup>(٢)</sup> إلى « فَعَلْنُ » .  
والسابع : الأَحَذ المضمَر . صار « مُتَفَا » ، فردَّ إلى « فَعَلْنُ » .  
والثامن : المُذال .  
والتاسع : المُذال المضمَر .  
والعاشر : المُذال الموقوص .  
والحادي عشر : المُذال المخزول <sup>(٣)</sup> .  
والثاني عشر : المُرفَّل . والترفيل : زيادة السبب الخفيف على تعريته  
حتى يصير « مُتَفَاعِلَاتْنُ » <sup>(٤)</sup> .  
والثالث عشر : المُرفَّل المضمَر .  
والرابع عشر : المُرفَّل الموقوص .  
والخامس عشر : المُرفَّل المخزول .

---

(١) س : د الحذ . . ونحتها في الأصل : أبلغ من القطع .

(٢) س : فيرد .

(٣) في الأصل : د الحزول . . وكلاهما صحيح .

(٤) فوقها في الأصل : د لأن متفاعِلان فجعله متفاعلا ، ثم ندخل فيه سبباً خفيفاً ،  
وهو ثنْ ، فيصير متفاعلاتن .

و «مَفْعُولَاتُ» له أحد عشر فرعاً: فَعُولَاتُ ، فاعِلَاتُ ،  
فَعَلَاتُ ، مَفْعُولَانُ ، فَعْمُولَانُ ، فاعِلَانُ ، مَفْعُولُنْ ، فَعْمُولُنْ ،  
فاعِلُنْ ، فَعَلُنْ ، فَعْمَلُنْ .

فالأول: المخبون. صار «مَعُولَاتُ»، فردّ إلى «فَعُولَاتُ» .

والثاني: المطوي. صار «مَفْعَلَاتُ»، فردّ إلى «فاعِلَاتُ» .

والثالث: المخبول. صار «مَعَلَاتُ»، فردّ إلى «فَعَلَاتُ» .

والرابع: الموقوف. والوقف: أن تسكن آخر متحركي<sup>(١)</sup> وتده

المفروق. فيصير «مَفْعَمُولَاتُ»، ويردّ<sup>(٢)</sup> إلى «مَفْعَمُولَانُ» .

والخامس: الموقوف المخبون.

والسادس: الموقوف المطوي.

والسابع: المكسوف بالسين غير المعجمة، والشين<sup>(٣)</sup> تصحيف<sup>(٤)</sup>.

والكسف<sup>(٥)</sup>: أن تحذف آخر متحركي<sup>(٦)</sup> وتده المفروق<sup>(٧)</sup>. فيبقى «مَفْعَمُولَا»،

---

(١) في الأصل عن إحدى النسخ: متحرك .

(٢) في الأصل: «فرد». س: فيرد.

(٣) س: المكشوف بالسين المعجمة، والسين

(٤) تحتها في الأصل: قاله الخليل .

(٥) بالشين في النسختين . وانظر الورقة ٢٠ واللسان والتاج (كسف) .

(٦) في الأصل: متحرك . (٧) في حاشية الأصل عن إحدى النسخ: =

وَيُرَدُّ<sup>(١)</sup> إِلَى « مَفْعُولُنْ » .

والثامن : المَكْسُوفُ<sup>(٢)</sup> المَخْبُونُ .

والتاسع : المَكْسُوفُ المَطْوِيُّ<sup>(٣)</sup> .

والعاشر : المَكْسُوفُ المَخْبُولُ<sup>(٤)</sup> .

والحادي عشر : الأَصْلُ . والصَّائِلُ : أَنْ تَسْقُطَ الْوَتْدُ الْمَفْرُوقُ . فَيَبْقَى

« مَفْعُو » ، وَيُرَدُّ<sup>(٥)</sup> إِلَى « فَعْلُنْ » .

ولا زِيدُ<sup>(٦)</sup> أَنْ الْفُرُوعَ ، الْمَذْكُورَةَ عِنْدَ كُلِّ أَصْلٍ ، أَيْنَمَا وَقَعَ

---

= وَالْكَسْفُ : أَنْ تَسْقُطَ مَتَحَرِّكٌ وَتَدَهُ الْمَفْرُوقُ .

وفيهما أيضاً عن شرح القسطاس للزنجاني : « ولو قال أن تسقط آخر  
مفعولات لكان أولى ، لأن متحرك الوتد قد يكون في أوله . ولكن اعتمد  
على أن إسقاط أوله غير ممكن ، لأنه يلزم منه اجتماع الساكنين في وسط الكلمة » .

(١) س : فيرد .

(٢) في الأصل : « المكشوف » . وكذلك في السطرين التاليين .

(٣) تحتها في الأصل : فيصير مفعلاً ويرد إلى فاعلنْ .

(٤) تحتها في الأصل : فيصير مفعلاً ويرد إلى فاعلنْ .

(٥) س : فيرد .

(٦) في حاشية الأصل : « نظير هذا ما يقول أهل النحو في الزوائد : إنها التي

في قولك : اليوم تنساء . ويريدون أنها لا تتجاوز هذا العدد . وإن وقع  
زائد في كلامهم لم يكن إلا منها ، لا أن تكون زوائد أينما وقعت » .

جازت فيه . وإنما [٨] يجوز فيه <sup>(١)</sup> بعضها أو كلها ، في بعض المواضع ،  
دون بعض <sup>(٢)</sup> . ويتضح <sup>(٣)</sup> لك جليّة <sup>(٤)</sup> ذلك إذا استقرت أبيات  
الشواهد . لكن المراد أن كل أصل منها هذه فروعه ، على الإطلاق .  
ولا يكون له فروع ورائها .




---

(١) سقطت من س .

(٢) في حاشية الأصل عن شرح القسطاس للزنجاني : « وذلك لأن الجزء يقع  
مشاركاً بين جزأين أو أكثر . وقد يجوز فيه ، في بعض البحور ، ما لا يجوز  
فيه في غيره . ألا ترى أن فاعلاتن يقع في المديد ولا يكون مسبغاً ، ويقع  
في الرمل وقد يكون مسبغاً . ومفعولات يقع في المنسرح ويجوز مجيئه سالماً  
ومزاحفاً . ومتى وقع في السريع وجب زحافه » .

(٣) في حاشية الأصل عن إحدى النسخ : « تنضح » . وتحتها : أي : تبين .

(٤) تحتها في الأصل : « أي : حقيقته . والجليّة : الخبر اليقين » .

## فصل

وقد سلكوا في تركيب بحور الشعر، من هذه الأجزاء الثمانية، أربعة طرق:

أحدها<sup>(١)</sup>: أنهم كرّروا الجزء الواحد بعينه، كما هو، من غير أن يُصحبوه غيره. وذلك في جميعها، ما خلا واحداً وهو «مفعولات».

ف «فعلان» ثماني مرات يسمى المتقارب.

و «فاعِلن» ثماني مرات يسمى الرُّكنُض<sup>(٢)</sup>.

و «مستفعلن» ست مرات يسمى الرُّجَزُ<sup>(٣)</sup>.

و «مفاعيلن» ست مرات يسمى الهَزَجُ<sup>(٤)</sup>.

و «فاعلاتن» ست مرات يسمى الرَّمَلُ.

---

(١) في حاشية الأصل عن إحدى النسخ: «الأول». وهو أولى لقوله بمد: «والثاني».

(٢) في حاشية الأصل: هو أحد أسماء التقدير.

(٣) في حاشية الأصل: شبه الرجز برجز الناقية، وهو رعدتها، لتوالي حركة وسكون وحركة وسكون.

(٤) في حاشية الأصل: «الهزج: مدّك الصوت مترغماً. وإعنا سمي به لأنهم كانوا يترغنون أكثر ترغيمهم به».

و « متفاعلتين » ست مرات يسمى الكامل <sup>(١)</sup> .

و « مفاعلتين » ست مرات يسمى الوافر <sup>(٢)</sup> .

والثاني: أنهم أزوجوا بين جزأين ، كأنَّ كلَّ واحد منهما هو الآخر <sup>(٣)</sup> . وذلك إزواجهم بين « مستفعلن » و « مفعولات » ، لأنهما على نسق واحد ، في تقدم السببين ، وتأخر الوند . لا فرق بينهما إلا أن وند ذلك مجموع ، ووند هذا مفروق . وهذا بمنزلة تكريرهم الجزء الواحد ، كما هو . ف « مفعولات » وإن فارق سائر الأجزاء ، في أن لم يكرّر وحده ، فقد كرّر مع جزء لا يكاد يُبَيّنه <sup>(٤)</sup> .

ف « مستفعلن مستفعلن مفعولات » مرتين يسمى السريع .

و « مستفعلن مفعولات مستفعلن » مرتين يسمى المنسرح .

و « مفعولات مستفعلن مستفعلن » مرتين يسمى المقتضب .

والثالث: أنهم <sup>(٥)</sup> أزوجوا بين خماسي وسباعي ، لو حذف من السباعي ما طال به الخماسي لم يتباينا ، في الوزن . وذلك إزواجهم بين « فعولان »

---

(١) في حاشية الأصل : وسمي الكامل كاملاً لأنه أكل البحور ضرباً ، وقيل : أكملها حركة .

(٢) فوقها في الأصل : لوفور حركانه .

(٣) في الأصل : كان كل واحد منهما هو الآخر .

(٤) س : يبيّنه . (٥) سقطت من س .



و «مفاعيلن» - ألا ترى أنك لو حذف «لُنْ» من «مفاعيلن» وجدت «مَفَاعِي» جارياً على «فعلولن» - وبين «مستفعلن» و «فاعلن» - ألا ترى أنك لو حذف «مُسْ» من «مُستفعلُنْ» وجدت «تَفْعِلُنْ» جارياً على «فاعلن» - وبين «فاعلاتن» و «فاعلن» . ألا ترى أنك لو حذف «تُنْ» من «فاعلاتن» جرى «فاعلا» على «فاعلن» .

فـ «فعلولن مفاعيلن» أربع مرات يسمى الطويل .

و «فاعلاتن فاعلن» أربع مرات يسمى المديد .

و «مستفعلن فاعلن» أربع مرات يسمى البسيط .

والرابع : أنهم <sup>(١)</sup> أزوجوا بين سباعيَّين ، لو رددتهما إلى الخماسيَّ ،

بحذف سبب من كل واحد [٩] منهما ، توازنا . وذلك إزواجهم بين

«فاعلاتن» و «مستفعلن» ؛ لأنك لو حذف «تُنْ» من «فاعلاتن» ،

و «مُسْ» من «مستفعلن» ، بقي «فاعلا» و «تَفْعِلُنْ» متوازنين . وبين

«مفاعيلن» و «فاعلاتن» ، لأنك لو حذف «لُنْ» من «مفاعيلن» ، و «فا»

من «فاعلاتن» ، بقي «مفاعي» و «علاتن» متوازنين .

فـ «فاعلاتن مستفع لُنْ فاعلاتن» مرتين يسمى الخفيف .

و «مستفع لُنْ فاعلاتن فاعلاتن» مرتين يسمى المجتث .

(١) سقطت من س .

و «مفاعيلن فاع لائن مفاعيلن» مرتين يسمى المضارع<sup>(١)</sup>.

ثم إن بعض هذه البحور يشابك<sup>(٢)</sup> بعضاً<sup>(٣)</sup> بأن ينفك هذا عن هذا. ومثال ذلك أنك لو عمدت إلى الوافر فزحلفت<sup>(٤)</sup> وتده الواقع في صدر البيت إلى عجزه، فقلت: «عَلَتُنْ مُفَا، عَلَتُنْ مُفَا، عَلَتُنْ مُفَا، عَلَتُنْ مُفَا، عَلَتُنْ مُفَا، عَلَتُنْ مُفَا، عَلَتُنْ مُفَا، عَلَتُنْ مُفَا» وجدت الكامل قد انفك عن الوافر. وكذلك لو زحلفت الفاصلة الأولى من الكامل إلى العجز، فقلت: «عِلْنْ مُتَفَا، عِلْنْ مُتَفَا، عِلْنْ مُتَفَا، عِلْنْ مُتَفَا، عِلْنْ مُتَفَا، عِلْنْ مُتَفَا، عِلْنْ مُتَفَا، عِلْنْ مُتَفَا» وجدت الوافر منفكاً عن الكامل.

وهذه الشبكة الفكيّة بين الطويل والمديد والبسيط، وبين الوافر

---

(١) في حاشية الأصل: «قال أبو الحسن العروضي في مروضه: البحور المهملة ستة: مفاعيلن فعولن، أربع مرات، وهو عكس الطويل. فاعلن فاعلاتن، أربع مرات، وهو عكس المديد. فاعلاتن فاعلاتن مستعملون، مرتين، وهو عكس المجث. مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن، مرتين. فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن، مرتين. فاعلن، ثماني مرات، لأنه لم يثبت الشقيق. وهذا إنما قاله بالنسبة إلى البحور التي تتركب من جزء واحد أو من جزأين، بحيث تتوازن. وإلا فالتركيب المحتملة أكثر من هذا».

(٢) في حاشية الأصل: التشابك: الخلط والتداخل.

(٣) س: ثم إن بعض هذه البحور يشابه بعضها بعضاً.

(٤) تحتها في الأصل، تفسيراً لها: دحرجت.

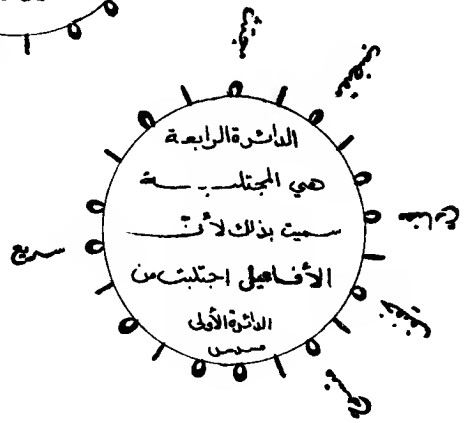
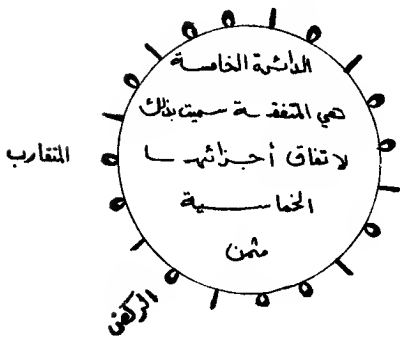
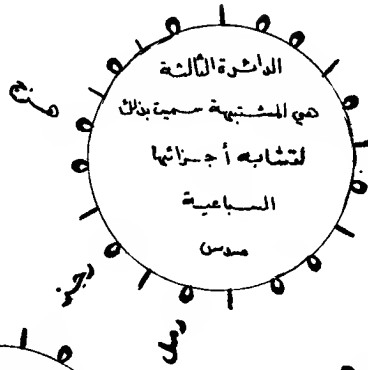
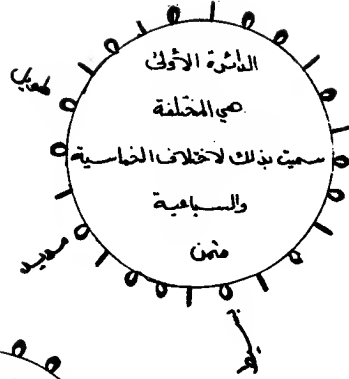
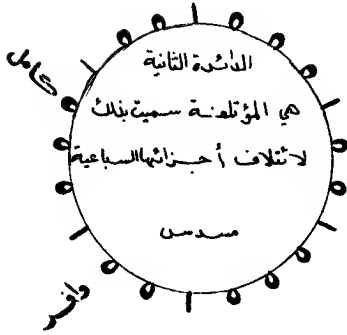
والكامل ، وبين الهزج والرجز والرمل ، وبين السريع والمنسرح والخفيف  
والمضارع والمقتضب والمجثث<sup>(١)</sup> ، وبين المتقارب والركض .  
وهذه الدوائر<sup>(٢)</sup> تطالعك على كيفية الأمر ، في فك<sup>(٣)</sup> بعضها عن  
بعض . وصورة المتحرك شبه ميم ، وصورة الساكن شبه ألف .

---

(١) س : والمجثث والمقتضب .

(٢) انظر ص ٥٢ .

(٣) س : على كيفية فك .



(١)

## فصل

وكيفية تقطيع الأبيات أن تتبّع اللفظ، وما يؤدّيه اللسان، [١٠]  
من أصداء الحروف، وتُنكّب عن اصطلاحات<sup>(٢)</sup> الخطّ جانباً، فلا يُلغى  
التنوين، ولا الحرف المدغم، ولا واو الإطلاق، ولا ألفه، ولا ياءه<sup>(٣)</sup>،  
لأنها أشياء ثابتة في اللفظ، وتلغى ألفات الوصل الواقعة في الدّرج، وألف  
الثنية التي لاقاها ساكن بعدها<sup>(٤)</sup>، وغير ذلك مما لا يلفظ به : وأن تنظر  
إلى نفوس الحركات مطلقة، دون أحوالها<sup>(٥)</sup>.

وهذه أبيات البحور السّالمة الأجزاء، المُعرّثُها، كتبها على  
الصورة التي يجب أن يكون عليها التقطيع، اختصاراً للطريق إلى  
الوقوف على كلفيته.

---

(١) سقطت من الأصل .

(٢) س : اصطلاح .

(٣) س : ولا ياءه ولا ألفه .

(٤) في حاشية الأصل : قوله : بعدها : لا حاجة إليه ، لأن الساكن لا يلاق  
ألف الثنية إلا بعدها .

(٥) في حاشية الأصل : يعني : لا يقال في « سقى الله » : مفاعال . بل يقال :  
مفاعيل ... .

طويل (١) :

سَقَلَا هَر بَعِيَام مَعْمَرَن وَإِنْعَحْت مَغَانِي هَمَاسَحْنَن مَنُوب لَهْطَطَالَا  
مَدِيد (٢) :

يَنَهْمَش بَوْبَتَن تَصْطَلِيهَا فَتِيْتَن مَاجَنُوفِي هَاوَلَا مَثَلَشْخَبَش شَائِلِي  
بَسِيط (٣) :

نَارَلْقَرِي أَوْقَدُو قَصْرَنَلْنَا شِيَكُو نِيرَانَكُم خِيرَهَا نَالْقَرِي مُوقَدَه

---

(١) س : « سَقَى اللهُ رَبَّعِيْ أُمِّ عَمْرٍو ، وَإِنْ عَقَّتْ »

مَغَانِيهَا ، سَحْنًا مِنْ الْوَبْلِ ، هَطَالَا

تَقْطِيعُهُ : سَقَلَا : فَعُولَان ، هَرَبِيْ أُم : مَفَاعِيلَيْن ، مَعْمَرَن : فَعُولَان ،  
وَأِنْ عَحْت : مَفَاعِلَان ، مَغَانِي : فَعُولَان ، هَمَاسَحْنَن : مَفَاعِيَان ، مَنُوب :  
فَعُولَان ، لَهْطَطَالَا : مَفَاعِيَان ، . وَفِي الْحَاشِيَةِ عَنْ إِحْدَى النُّسخ :  
وَأِنْ مَحَحْتْ .

وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « مَفَاعِيلَيْن يَقَعُ فِي عَرُوضِ الْبَيْتِ الْمَصْرَعِ مِنَ الضَّرْبِ  
الْأَوَّلِ . أَمَّا فِي غَيْرِ الْمَصْرَعِ فَلَا . وَإِنَّمَا جَاءَ بِهَذَا الْبَيْتُ لِأَنَّهُ قَصْدُ أَنْ يُورَدَ  
عَلَى كُلِّ بَحْرٍ يَتَنَا تَامًا ، سِوَاهُ أَكَانَ مُسْتَعْمَلًا أَمْ لَا . »

(٢) س : « يَنَهْمَش مَشْبُوبَةٌ ، تَصْطَلِيهَا فَتِيَّةٌ » مَاجَنُوفِيهَا وَلَا مِثْلَ شُجْبِ الشُّائِلِ  
تَقْطِيعُهُ : يَنَهْمَش : فَاعِلَاتْن ، بَوْبَتَن : فَاعِلْن ، تَصْطَلِيهَا : فَاعِلَاتْن ، فَتِيْتَن :  
فَاعِلْن ، مَاجَنُوفِي : فَاعِلَاتْن ، هَاوَلَا ، فَاعِلْن ، مَثَلَشْخَبَش : فَاعِلَاتْن ، شَائِلِي : فَاعِلَان .

(٣) س : « نَارُ الْقَرِي أَوْقَدُوا قَصْرًا لِمَاشِيَكُم » نِيرَانُكُمْ خَيْرُهَا نَارُ الْقَرِي مُوقَدَه  
تَقْطِيعُهُ : نَارَلْقَرِي : مُسْتَفْعَلْن ، أَوْقَدُو : فَاعِلْن ، قَصْرَنَلْنَا : مُسْتَفْعَمَان ، شِيَكُو :  
فَاعِلْن ، نِيرَانَكُم : مُسْتَفْعَلْن ، خِيرَهَا : فَاعِلْن ، نَارَلْقَرِي : مُسْتَفْعَلْن ، مُوقَدَه : فَاعِلَان .

وافر<sup>(١)</sup> :

وعندكم مصادقن وقائنا فالكو لدى حملا تنابتنو  
كامل<sup>(٢)</sup> :

وإذاصحو تفماقص صرعن ندن وكاءلم تشمايلي وتكرري  
هنج<sup>(٣)</sup> :

لقد شافت كفلاأحدا جأظعانو كماشقت كيوملي نغربانو  
رجز<sup>(٤)</sup> :

---

(١) س: «وعندكم مصادقن، من وقائنا» فالكوم، لدى حملاتينا، ثبتت  
تقطيعه : وعندكمو : مفاعلتن ، مصادقن : مفاعلتن ، وقائنا : مفاعلتن ،  
فالكو : مفاعلتن ، لدى حملا : مفاعلتن ، تنابتنو : مفاعلتن ، . والبيت في  
الأساس ( ثبت ) .

(٢) س: «وإذاصحو تفماقص صرعن ندن» وكاءلم تشمايلي ، وتكرري  
تقطيعه : وإذاصحو : متفاعلتن ، تفماقص : متفاعلتن ، صرعن ندن : متفاعلتن ،  
وكاءلم : متفاعلتن ، تشمايلي : متفاعلتن ، وتكرري : متفاعلتن ، . والبيت من  
معلقة عنترة . الوافي ٨٣ وشرح التحفة ١٥٧ . وانظر الورقة ١٦ .

(٣) س: «لقد شافتك، في الأحداج، أظمان» كما شافتك ، يوم البين ، غربان  
تقطيعه : لقد شافت : مفاعلتن ، كفلاأحدا : مفاعلتن ، جأظعانو : مفاعلتن ،  
كما شافت : مفاعلتن ، كيوملي : مفاعلتن ، نغربانو : مفاعلتن ، . وفي حاشية  
الأصل : «ويروى غزلان» . انظر المعيار ٥٦ وشرح التحفة ١٩٢ .

(٤) س : «دار لسلي، إذ سلمي جارة» قفر ، ترى آياتها مثل الزفير  
تقطيعه : دارلسل : مستفاعلتن ، مي إذ سلي : مستفاعلتن ، مي جارتن : مستفاعلتن ، =

دارنسل می‌گذشت می‌جارتن قفرنتری آیاتها مثلزبر  
رَمَلٌ<sup>(۱)</sup> :

آنسان ناعماتن فیخدورن قاتلاتن بلیونل فاتراتی  
سریع<sup>(۲)</sup> :

إننبعب دلقیسمن نجدنسارَ ما أنجبت أصحابهو إللاغار  
منسرح<sup>(۳)</sup> :

إنلها ملقرملل ذیزرتهو ألفیتهو کالبحرالل ذیزخرو

= قفرنتری : مستفعان ، آیاتها : مستفعان ، مثلزبر : مستفعان . انظر الورقة  
۱۹ والوافی ۱۱۳ والتحفۃ ۱۹۶ واللسان (قطع) .

(۱) س : « آنسات » ، ناعمات » ، فی خدور قاتلات » ، بالیون ، الفاترات  
تقطیعہ : انسانن : فاعلاتن ، ناعماتن : فاعلاتن ، فیخدورن : فاعلاتن ، قاتلاتن :  
فاعلاتن ، بلیونل : فاعلاتن ، فاتراتی : فاعلاتن . وانظر الوافی ۱۳۲ .

(۲) س : « إن » ابن عبد القیس عن نجد سارَ ما أنجبت أصحابه إللا غارَ  
تقطیعہ : إننبعب : مستفعان ، دلقیسمن : مستفعان ، نجدنسار : مفعولات » ،  
ما أنجبت : مستفعان ، أصحابهو : مستفعان ، إللاغار : مفعولات » . وفي حاشیة  
الأصل : « وروی : إن » تبغ عبد القیس . وغار أفصح من أغار .

(۳) س : « إن » الهیام القرم الذي زرته ألفیته کالبحر ، الذي یزخر  
تقطیعہ : إنلها : مستفعان ، ملقرملل : مفعولات » ، ذیزرتهو : مستفعان ، ألفیتهو :  
مستفعان ، کالبحرالل : مفعولات » ، ذیزخرو : مستفعان .



خفيف (١) :

حلل أهلي ما بيندر نى فبادو لى وحللت علوييتن بسسخالي

[ ١ ] مضارع (٢) :

رمتقلي يوحزوى بعينها فأصمتو نافذات مننبلي

مقتضب (٣) :

خففت عبس عن أرضها فستبدلت قومنجار همبلعشا ياساغبو

مبحث (٤) :

(١) س : « حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرُ نِي فَبَادَوُ لِي ، وَحَلَّتْ عُلُويَّةٌ ، بِالسَّخَالِ

تقطيعه : حلل أهلي : فاعلاتن ، ما بيندر : مستفع ان ، نى فبادو : فاعلاتن ،

لى وحللت : فاعلاتن ، علوييتن : مستفع ان ، بسسخالي : فاعلاتن . والبيت

الأعشى . الوافي ١٥٣ وشرح التحفة ٢٥٢ .

(٢) س : « رَمَتْ قَلْبِي ، يَوْمَ حَزْوَى ، بِعَيْنِهَا فَأَصْمَتُوْ نَافِذَاتُ » ، مِنْ النَّبْلِ

تقطيعه : رمتقلي : مفاعيلن ، يوحزوى : فاعلاتن ، بعينها : مفاعيلن ،

فأصمتو : مفاعيلن ، نافذاتن : فاعلاتن ، مننبلي : مفاعيلن .

(٣) س : « خَفَفْتُ عَبْسٌ عَنْ جَارِهَا ، فَاسْتَبَدَلْتُ قَوْمًا ، جَارُهُمْ بِالْعَشَايَا سَاغِبُ »

تقطيعه : خففت عبس : مفعولات ، عن جارها : مستفعان ، فستبدلت :

مستفعان ، قومنجار : مفعولات ، همبلعشا : مستفعان ، ياساغبو ، مستفعان .

(٤) س : « لَا تَسْقِيْ خَمْرًا ، وَاسْقِنِيْهَا دَهْرِيَّةً ، عَتَقْتُ ، فِي عَهْدِ آدَمَ »

تقطيعه : لا تسقي : مستفعان ، خمرعامن : فاعلاتن ، وسقنيها : فاعلاتن ،

دهرييتن : مستفعان ، عتقت في : فاعلاتن ، عهد آدم : فاعلاتن . الوافي

١٧٧ . وفي الأصل عن إحدى النسخ : من عهد آدم .

لا تسقني خمرعامن وسقنيها      دهريتن عتقت في عهد آدم  
مقارب<sup>(١)</sup> :

فأما تميم تميمب نمرن      فألفا هملقو مروبي نياما  
ركض<sup>(٢)</sup> :

حاربو قومهم ثملم يرعوو      لصللا حللذي خيرهو راهنو

---

(١) س : « فأما تميم ، تميم بن مر ، فألفام القوم روبي ، نياما  
تقطيمه : فأما : فعولن ، تميم : فعولن ، تميمب : فعولن ، نمرن : فعولن ،  
فألفا : فعولن ، هملقو : فعولن ، مروبي : فعولن ، نياما : فعولن . » والبيت  
لبشر بن أبي خازم . الوافي ١٨٣ وشرح التحفة ٢٨٣ - ٢٨٤ . وانظر الورقة ٢٣ .  
(٢) س : « متدارك :

حاربوا قومهم ، ثم لم يرعووا للصلا ، الذي خيرهُ راهن  
تقطيمه : حاربو : فاعلن ، قومهم : فاعلن ، ثملم : فاعلن ، يرعوو : فاعلن ،  
لصللا : فاعلن ، حللذي : فاعلن ، خيرهو : فاعلن ، راهنو : فاعلن . » الوافي ١٩٧ .

(١)

## فصل

وإذ قد فرغتُ عن ذكر الأصول وفروعها، وعن تركيب البحور،

(١) سقطت من الأصل. وفي حاشية س عن شفاء الغليل في علم الخليل لأبي بكر الأنصاري: «اعلم، وفقك الله، أن البيت من الشعر مشبه ببيت من الشعر، لأن بيت الشعر يحتوي على من فيه كاحتواء [بيت] الشعر على معانيه. ولقد أحسن أبو العلاء في قوله:

والْحُسْنُ يَظْهَرُ، فِي شَيْئَيْنِ، رَوْنَقُهُ      بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ، أَوْ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ  
ولذلك من التشبيه سمي ما يمتور عليه الزحاف من الحروف أسباباً تشبيهاً بأسباب الخباء، وما لا يصل إليه الزحاف أوتاداً تشبيهاً بأوتاده. وسمي النصف الأول من البيت صدرًا، والنصف الآخر عجزاً. وسمي آخر جزء في الصدر عروضاً، تشبيهاً بعارضة الخباء، وهي الخشبة المعرّضة في وسطه. غير أنه عُدل بها عن فاعلة إلى فِعُول، لكثرة تكرارها، كما تقول: امرأة نؤوم، لأنه تكرر منها النوم. قال امرؤ القيس الشاعر:

ويُضْحِي فَتَيْتُ الْمَيْسَكِ فَوْقَ فَيْرَاشِيهَا      نِؤُومُ الصُّنْحَى، لَمْ تَنْتَلِيقْ عَنْ تَفَضُّلِ  
ولما كان آخر جزء في العجز يشبهها، من حيث كان كل واحد منهما آخر أجزاء المصراع، سمي ضرباً، أي: مثلاً. كما تقول: فلان ضرب فلان، أي: مثله.

فالعروض مؤنثة، والضرب مذكر. فإذا قلت: لهذا البحر عروض واحدة، فمعناه أن العرب استعملت عروضه على حال واحدة. وإذا قلت: له عروضان، فمعناه أن العرب استعملت عروضه على حالين: تارة على صفة كيت وكيت، وتارة على صفة كيت وكيت. فالتعداد راجع إلى الصفة، لا إلى الذات. =

والدوائر ، والأشعار بكيفية التقطيع ، لم يبق عليّ إلاّ سوق أبيات  
الشواهد ، ليُعرف بها الجائز في بناء كلّ بحر من غير الجائز ، ولتستبين<sup>(١)</sup>  
مواقع الفروع المذكورة من الأصول .

وأقدم قبل أن أسوقها ، ألقاباً شتى ، لا بدّ من الإحاطة بها :

---

= وكذلك اتخاذ الضروب وتمدادها .

فصل : وللأعاريض والضروب ألقاب تخصها . فإذا قلت : عروض صحيحة ،  
فمعناه أنها مساوية لأجزاء الحشو فيما يجوز ويمتنع من الزحاف . ونعني بأجزاء  
الحشو ما عدا العروض والضرب . وإذا قلت : فصل ، فمعناه أنها  
خالفت أجزاء الحشو ؛ بلزوم صحة ، أو تغيير ، أو جواز أحدها . وإذا  
قلت : سالمة ، فمعناه أنها سلمت من الزحاف . وإذا قلت : ممرّاة ، فمعناه  
أنها سلمت من زيادات العلل التي هي الترفيل والتذليل والتسبيغ . وإذا  
قلت : وافية ، فمعناه أن بيتها يستوفي عدد أجزاء دائرته ، من غير اشتراط  
سلامتها . وإذا قلت : تامة ، فمعناه أمران : أنها سلمت من الزحاف ، وأن  
بيتها يستوفي عدد أجزاء دائرته . وإذا قلت : مجزوءة ، فمعناه ذهب من بيتها  
جزآن : جزء من آخر صدره ، وجزء من آخر عجزه . وإذا قلت :  
مشطورة ، فمعناه ذهب شطر بيتها . وإذا قلت : منهوكة ، فمعناه ذهب ثلثا بيتها .  
وإذا قلت : ضرب صحيح أو سالم أو معرّى أو واف أو تام أو مجزوء أو  
مشطور أو منهوك ، فهو كما قدمنا في العروض . وإذا قلت : غاية ، فمعناه أنه  
خالف أجزاء الحشو بلزوم صحة أو تغيير أو جواز أحدها . فالناية من الضروب  
كالفصل من الأعاريض . وقد نضطر عند ذكر بعض الضروب إلى ذكر المهاد ،  
وهو كل جزء من أجزاء الحشو خالف أمثاله بلزوم صحة أو تغيير .

(١) س : وليتبيين .

فأول أجزاء المصراع الأول صدر، وآخرها عروض<sup>(١)</sup> . وأول أجزاء المصراع الثاني ابتداء، وآخرها ضرب<sup>(٢)</sup> ، وعَجَزٌ ، وقافيةٌ عند بعضهم . والمتوسّط من الأجزاء في المصراعين حَشَو . ولا يجوز الخرم ، عند الأكثر ، إلا في الصدر . وقد جَوَّزُوا في الابتداء ، كقوله<sup>(٣)</sup> :

فَلَمَّا أَنَايَ ، وَالسَّمَاءُ تَبَاهُ  
قُلْتُ لَهُ : أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا  
وقد جمع الآخر الأمرين جميعاً ، في قوله<sup>(٤)</sup> :  
لَكِنْ عُمَيْدُ اللَّهِ لَمَّا أَتَيْتُهُ      أَعْطَى عَطَاءً ، لَا قَلِيلًا ، وَلَا نَزْرًا  
والموفور : الذي لا خرم فيه .

---

(١) في حاشية الأصل : سمي عروضاً ، لأنها تقع في وسط البيت ، تشبيهاً بالمعارضة التي تقع في وسط الخيمة .

(٢) في حاشية الأصل : « سمي ضرباً ، لأن البيت الأول من القصيدة إذا بني على نوع من الضرب كان سائر القصيدة عليه ، فصارت أواخر القصيدة متماثلة . فسمي ضرباً ؛ كأنه أخذ من قولهم : أضرب ، أي : أمثال » .

(٣) المثقب العبدى . ديوانه ١١٩ والبيان والتبيين ٣ : ١٩٠ وأمالي المرتضى ٢ : ١٦٩ . والبناء : المطر . وتحت « قلت » ، في الأصل : « يعني : فقلت . وسقوط الفاء خرم » .

(٤) انظر الورقة ١٣ .

وأما الخزم<sup>(١)</sup> بالزاي فلا يكون ، بالاتفاق ، إلا في الصدر<sup>(٢)</sup> . وهو زيادة حرف<sup>(٣)</sup> ، كقوله<sup>(٤)</sup> :

وَإِذَا أَنْتَ جَازَيْتَ أَمْرَهُ السَّوْءَ فَعِلَهُ      أَتَيْتَ مِنَ الْأَخْلَاقِ مَا لَيْسَ رَاضِيَا  
أَوْ حَرْفَيْنِ ، كقوله<sup>(٥)</sup> :

(١) في حاشية الأصل : «والخزم زيادة حرف أو حرفين من حروف المعاني على أكثر من حرف . نحو الواو وأو ويل وهل . وإنما جاءت هذه الزيادة في أوائل الأبيات ، لأن الوزن إنما يستين في السمع . ويكثر عواره إذا مددت في البيت . قال صاحب العروض : جازت الزيادة في أوائل الأبيات ، ولا يُمتد بها ، كما زيد في الكلام حروف لا يمتد بها . نحو قوله عز وجل ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ ﴾ المعنى : فبرحمة . ونحو قوله ﴿ لثَلَاثَ يَلَمُّ أَهْلَ الْكِتَابِ ﴾ . وأكثر ما جاء من الخزم بحروف المعطف . فكأنك إنما تعطف بيتاً على بيت . وإنما يحسب بوزن البيت بغير حروف المعطف . قال امرؤ القيس :

وَكَاثِرٌ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلِيهِ      كَبِيرٌ أَنَسِرٌ ، فِي بَجَادٍ ، مُزْمَلٍ

فقد رويت أبيات في هذه القصيدة بالواو . والواو أجود في الكلام ، لأنك إذا وصفت فقلت : كأنه الشمس ، وكأنه الدر ، [ كان ] أحسن من قولك : كأنه الشمس ، كأنه الدر . لأنك إذا لم تعطف لم يتبين أنك وصفته بالصفتين . فلذلك دخل الخزم .

(٢) في حاشية س عن المعيار : «وقد يكون في أول الشطر الثاني . وهو يجوز في جميع أنواع الشعر ، إذا احتيج إليه . وهو في المعيار ٢١ .

(٣) في حاشية س عن المعيار : «وأكثر ما يكون بحروف المعاني ، نحو الواو والفاء . وهو في المعيار ٢٠ - ٢١ . (٤) الواو في ٢١٠ .

(٥) في حاشية الأصل : هذا من رابع الخفيف ، زاد فيه قد ، فنسقطه في التقطيع .

قَدْ فَاتَنِي، الْيَوْمَ، مِنْ حَدِيدٍ شِكَّ، مَا لَسْتُ مُدْرِكَةً  
أَوْ ثَلَاثَةَ أَحْرَفَ، كَقَوْلِهِ (١) :

إِذَا خَدَرَتْ رَجُلِي ذَكَرْتُكَ، يَا فَوْزُ، كَيْمَا يَذْهَبُ الْخَدَرُ [١٢]  
أَوْ أَرْبَعَةَ أَحْرَفَ، كَقَوْلِهِ (٢) :

اشْدُدْ حِيَازِيْمَكَ، لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا قِيَمَكَ  
فَإِذَا خَالَفَ الصَّدْرُ سَائِرَ أَجْزَاءِ الْبَيْتِ (٣) بِخَرْمٍ أَوْ زَحَافٍ سَمِّيَ ابْتِدَاءً.

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : الْبَيْتُ مِنْ خَمْسٍ الْمَدِيدِ ، زَادَ فِيهِ إِذَا ، نَسَقَطُهُ فِي  
التَّقْطِيعِ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « هَذَا قَوْلُ عَلِيٍّ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، قَالَهُ لَيْلَةً اسْتَشْهَدَ :  
اشْدُدْ حِيَازِيْمَكَ الْمَوْتَ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا قِيَمَكَ  
وَلَا تَجْزَعُ مِنْ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ بِوَادِيكَ » .  
انْظُرِ الْوَاقِي ٢١٠ - ٢١١ وَشَرَحَ التَّحْفَةُ ٦٠ وَالْأَغَالِي ١٥ : ٢٢٩ وَالْأَسَاسُ  
١٧١ : ١ وَمَرْجُوزُ الذَّهَبِ ٤ : ٧١٥ .  
وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ أَيْضاً :

« هَلْ تَذْكُرُونَ إِذْ نَقَاتُلُكُمْ إِذْ لَا يَضُرُّهُ مُعْدِمًا عَدَمُهُ ؟  
هَذَا يُخْرِجُ مِنْ خَمْسٍ الْمَدِيدِ بِإِسْقَاطِ هَلْ وَإِذَا الثَّانِيَةِ » . وَالْبَيْتُ لَطْرَفَةٌ .  
دِيَوَانُهُ ١٥٠ .

(٣) س : « سَائِرُ الْأَجْزَاءِ » . وَفِي الْحَاشِيَةِ عَنْ تَوْضِيحِ الْخَزْرَجِيَّةِ لِابْنِ شَكَمٍ  
أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الدَّمَشَقِيُّ : الْجُزْءُ الْوَاقِعُ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ إِذَا كَانَ مُخَالَفًا  
لِحُشْوِهِ ، بِاخْتِصَاصِهِ بِعَارِضٍ لَا يَجُوزُ ارْتِكَابُهُ فِي الْحُشْوِ ، كَالْخَرْمِ فِي صَدْرِ  
الْأَبْجَرِ الَّتِي يَدْخُلُهَا ، فَإِنَّهُ يُسَمَّى ابْتِدَاءً .  
=

وإذا خالفت العروض سائر أجزاء البيت بتقصان<sup>(١)</sup> أو زيادة لازمة سميت فصلاً<sup>(٢)</sup> . والضرب إذا كان كذلك سمي غاية<sup>(٣)</sup> . وإذا زيد على آخر الضرب زيادة ليست منه سمي زائداً . وإذا لم تلحقه هذه الزيادة سمي مَحَرَّتِي .

---

= وفي حاشية س أيضاً عن الميار : « متى اعتل جزء من آخر الحشو سمي اعتماداً . ويسمي عماداً أيضاً » . وهو في الميار ٢٦ ناقصاً . وقد علق عليه في حاشية س عن توضيح الخرجية : « الاعتماد يطلق عند الجمهور على قبض فمولن في الطويل ، إذا كان قبل الضرب المحذوف ، يليه ، وعلى سلامة فونه قبل الضرب الأبر في المتقارب » .

(١) س : وإذا خالف بتقصان .

(٢) تحتها في الأصل : « كما في مربع الكامل ، فإنه علم بالاستقراء » . وفي حاشية س عن توضيح الخرجية : الفصل هو العروض المخالفة لحشو البيت ، لبنائها على ما لا يكون فيه صحة واعتلال ، كما في مفاعيلان في عروض الطويل ، للزوم القبض لها ، وعدم لزومه في الحشو ، ومستعملان في عروض المنسرح ، لعدم جواز خيلها ، مع جوازه في الحشو .

(٣) في حاشية س عن الميار : « متى اعتلت العروض ... غاية » . وهو في الميار ٢٦ . وفيها أيضاً عن توضيح الخرجية : « الغاية في الضروب كالنقص في الأعاريض . وأكثر الضروب غاية ، لبناء الضرب على ما لا يصح دخوله في الحشو » .



وإذا توالى في الضرب <sup>(١)</sup> أربع حركات <sup>(٢)</sup> واقعة بين ساكنين ،  
 كـ « فَعَلَّتُنْ » إذا وقعت ضرباً بعد جزء آخره نون ساكنة ، كقولك :  
 مستفعلن فعلاتن ، فهـ « فَعَلَّتْ » أربع حركات متوالية ، قد توسطت بين  
 نونين ساكنين ، سمي <sup>(٣)</sup> المتكاوس <sup>(٤)</sup> . وإذا توالى فيه ثلاث حركات <sup>(٥)</sup> ،  
 بين ساكنين ، كـ « مفاعلتن » و « مفتعلن » ، سمي <sup>(٦)</sup> المتراكب <sup>(٧)</sup> .  
 وإذا توالى فيه متحركان بين ساكنين ، كـ « متفاعلتن » ، سمي المتدارك <sup>(٨)</sup> .  
 وإذا كان فيه حرف متحرك بين ساكنين ، كـ « مفاعيلن » ، سمي المتواتر <sup>(٩)</sup> .  
 وإذا اجتمع فيه ساكنان ، كـ « مستفعلان » ، سمي المترادف <sup>(١٠)</sup> .

- 
- (١) في حاشية الأصل : قيل : الضرب أسفل الخيمة ، فشه ضرب البيت به .  
 (٢) في الأصل : متحركات .  
 (٣) س : سميت .  
 (٤) في حاشية الأصل : ويقال : تكاوست الخيل ، إذا ركب بعضها بعضاً .  
 وسمي بذلك لأنه أكثر ما يجتمع في القافية من الحركات . والتكاوس : اجتماع  
 الأبدل وازدحامها على الماء .  
 (٥) في النسختين : متحركات .  
 (٦) س : « يسمى » . وكذلك الحال فيما يلي من الكلام .  
 (٧) في حاشية الأصل : قوله سمي المتراكب إنما سمي بذلك لأنه لما اتصلت  
 حركاته فكأنها ركب بعضها بعضاً .  
 (٨) تحتها في الأصل : لأن حركتيه قد تداركتا .  
 (٩) تحتها في الأصل : لتواتر الحركة والسكون وتتابعهما .  
 (١٠) تحتها في الأصل : لترادف الساكنين فيه . وهو اتصالهما وتتابعهما .

وكل واحد من العروض<sup>(١)</sup>، والضرب، إذا خالف الحشو بسلامة أو زحاف سمي معتلاً<sup>(٢)</sup>. وكذلك المصراع<sup>(٣)</sup> الذي يقع فيه. وإذا كان<sup>(٤)</sup> مثل الحشو ممثي البيت حشواً.

وإذا سلم العروض والضرب من الانتقاص، وهو الحذف اللازم<sup>(٥)</sup>، سمي الصحيح. وكل جزء سقط ساكن سببه، أو سكتن متحرّكه، سمي مزاحفاً<sup>(٥)</sup>. وإلا فهو سالم. وكل جزء ترك فيه حرفان منه

---

(١) في حاشية س عن توضيح الخرجية : «الموفور اسم للجزء الذي كان يجوز أن يخرم لكنه ما خرم. والسالم اسم للحشو الذي مري عن دخول الزحاف الجائر فيه. والصحيح اسم للجزء العروض أو الضرب إذا سلم مما لا يقع في الحشو، كالمقصّر والقطع. والمرئى اسم للضرب الذي سلم من زيادة يجوز دخولها فيه، وهي الترفيل والتذيل والتسبيغ».

وفيه عن الميار : «كل جزء لزم مثلاً واحداً فهو جامد». وهو في الميار ٢٦. وفيها عنه أيضاً «المقتل... أو السلامة». وهو فيه ٢٦.

(٢) في حاشية الأصل : «قوله وكذلك المصراع أي : كذلك يسمى المصراع الذي يقع فيه معتلاً»، كما يسمى ذلك العروض والضرب المخالف للحشو معتلاً».

(٣) تحتها في الأصل : أي العروض والضرب.

(٤) تحتها في الأصل : أي بناء البيت عليه كما في الطويل.

(٥) تحتها في الأصل : فلم منه أن الزحاف لا يطلق إلا على التفتير الذي وقع في السبب.

زائدان على الاعتدال فهو المتمم، كما جاء « فاعلاتن » في الضرب الأول من الرمل، وعروضه « فاعلن ».

ويسمى المصراع الأول صدرًا وعروضًا، والثاني عجزًا وضربًا، وقافية عند بعضهم.

وكل مصراع يستوفي دائرته فهو التام<sup>(١)</sup>. وإذا لم يأت الانتقال على جميع جزئه الأخير<sup>(٢)</sup> فهو الوافي<sup>(٣)</sup>. وإذا أتى عليه فهو المجزوء. وإذا أتى على جزأين منه فهو المنهوك<sup>(٤)</sup>. والبيت المعتدل: الذي استوفي مصراعه

---

(١) في حاشية س عن المعيار: « التام كل ما كان... من الطويل ». وهو في المعيار ٢٦ - ٢٧.

(٢) تحتها في الأصل: « أي: الأخير من كل واحد من نصفي البيت. أعني المروض والضرب ».

(٣) في حاشية س عن المعيار: « وكل ما كان... يسمى الوافي ». وهو في المعيار ٢٧ بمباراة مخالفة.

(٤) في حاشية الأصل: « قوله فهو المنهوك غير مستقيم، فإن المنهوك هو الذي ذهب ثلثاه وبقي منه جزآن. فإن جمعت الضمير في « منه »، عائدًا على نصف البيت، أي: وإذا أتى الانتقال على جزأين من كل نصف من البيت استقام. والعبارة الصحيحة أن يقال: وإذا قي منه جزآن فهو المنهوك ». قلت: الضمير في « منه »، عائد على « كل مصراع »، فلا إشكال.

من خبر خُلف بين أجزأهما . والمشطور : الذي ذهب شطره <sup>(١)</sup> . والمخلع :  
مسدسُ البسيط . والمراقبة <sup>(٢)</sup> بين الحرفين : ألاَّ يجوز سقوطهما ، ولا

(١) في حاشية الأصل : « قول النبي :

ما أنتَ إلاَّ إصبعٌ ، دُميتِ

وفي سبيلِ الله ما لقيتِ » .

انظر المقد ٥ : ٢٨٣ .

(٢) في حاشية س عن توضيح الخرجية : « فصل في المعاقبة والمراقبة والمكانفة :

فالمعاقبة أن يجتمع سببان لا يجوز مزاحفتها جميعاً ، بل يجب أحد الأمرين :  
إما سلامتهما ، أو سلامة أحدهما . ويسمي العروضيون ما زوحف أوله من  
الأجزاء ، لسلامة ما قبله ، صدرأ ، كفاعلاتن فَعِلَين ، وما زوحف آخره ،  
لسلامة ما بعده ، عجزأ ، كفاعلاتن فاعلن ، وما زوحف أوله لسلامة  
ما قبله ، وآخره لسلامة ما بعده ، طرفين ، كفاعلاتن فَمِلاتن فاعلن .  
فالمعاقبة تكون في تسعة أبحر : المنسرح ، وهي فيه في مستفعلن بمد مفعولات ،  
فتعاقب فاؤه سينه . والرمل ، وهي فيه بين نون فاعلاتن وألف الجزء الذي  
بعده . والوافر ، وهي تتصور فيه بأن يُعصب مفاعلتن ، فيصير مفاعيلن ،  
فتعاقب الياء والنون . والمزج ، وهي فيه بين ياء مفاعيلن ونونه . والخفيف ،  
وهي فيه بين نون مستفعلن وألف فاعلاتن . والطويل ، وهي فيه بين ياء  
مفاعيلن ونونه . والكامل ، وهي تتصور فيه بأن يضمّر متفاعلن ، فيصير  
مستفعلن ، فتعاقب الفاء السين . والمجث ، وهي فيه بين نون مستفعلن وألف  
فاعلاتن . والمديد ، فتعاقب فيه نون فاعلاتن ألف فاعلن الذي بعده . وإذا  
سلم جزء من الزحاف للمعاقبة ، وهو سائغ فيه ، سمي ذلك الجزء بريئاً .

والمراقبة ألاَّ يزاحف السببان المجتمعان معاً ، وألاَّ يسلمنا من الزحاف ، =

ثبوتهما معاً<sup>(١)</sup>، كما في فاء «مفعولات» وواوها في المقتضب. والمعاقبة<sup>(٢)</sup>:  
ما يجوز ثبوتها معاً، ولا يجوز سقوطهما معاً، كما بين سببي «مفاعيلن»  
في المضارع.

---

= بل لا بد من مزاحفة أحدهما وسلامة الآخر. وهي تكون في مبادئ  
الشطور الأربعة من بحري المضارع والمقتضب. فالرقابة ثابتة في جميعها.  
والمكانفة جواز سلامة السببين المجتمعين معاً، ومزاحفتها معاً، وسلامة  
أحدهما ومزاحفة الآخر. وهي تدخل في أربعة أبجر: السريع، والمنسرح،  
والبسيط، والرجز. وإنما تدخل في الأجزاء التي كملت ولم تنقصها الملل،  
كضرب العروض الأولى من المنسرح، لأن الطي لازم له. فاعمل في تلك  
الأجزاء ما تريد مما تقدم. والله أعلم.

(١) س: سقوطهما معاً.

(٢) في حاشية س عن الميار: «كل جزء يجوز فيه المماقية فسلم منها يسمى  
بريثاً». وهو في الميار ٢٧ وقد صحف «البريء» فجعل: المري.

## أبيات السواهد

### الطويل

هو <sup>(١)</sup> في البناء <sup>(٢)</sup> مثنى، كما هو في الدائرة. وله عروض واحدة مقبوضة <sup>(٣)</sup>، وضروبها ثلاثة:

السالم <sup>(٤)</sup>: مقبوض العروض سالم الضرب <sup>(٥)</sup>:

أبامُنْذِرٍ، كانت غُرُوراً صَحِيفَتِي فلم أُعْطِكُم في الطُّوعِ مالي، ولا عِرْضِي

---

(١) سقطت من الأصل.

(٢) فوقها في الأصل: «أي: في استعمال العرب العراء». وفي الحاشية: «البناء في عباراتهم يريدون به ما بني عليه الشعر، دون ما هو في الدائرة. تقول: هو في البناء كذا، وفي الدائرة كذا».

(٣) سقطت من الأصل. وفي حاشية س عن الميار: «وله عروض واحدة وافية مقبوضة.. لجودها». وهو في الميار ٢٩.

(٤) سقطت من س.

(٥) في حاشية س: «البيت لطرفة بن العبد يخاطب النعمان بن المنذر، وقد حبسه ليقتله، لهجو بلنه. وكان قد هجاه المتلس الشاعر أيضاً، فكتب لها صحيفتين، وختمهما لئلا يعلم ما فيها. وهو أول من ختم الكتاب. فأعطاهما إياهما، وقال لهما: امضيا بهما إلى عاملي بالحيرة. فأبني أمرته لهما بجائزة يعطيكما إياهما. وكان أمره بقتلهما. [ففض] المتلس صحيفته فعرف ما فيها فهرب. ومضى طرفه إلى العامل فحبسه، وقال هذا البيت، وهو في =

مقبوض العروض والضرب<sup>(١)</sup> :

سَتُبْدِيْكَ الْاَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيْكَ بِالْاَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُوْدِ  
مقبوض العروض محذوف الضرب<sup>(٢)</sup> :

أَقِيْمُوا، بَنِي الشَّعْمَانِ، عَنَّا صُدُورَ كَمْ وَإِلَّا تُقِيْمُوا، صَاغِرِينَ، الرُّؤُوسَا  
و « فَعُولُن » الواقع<sup>(٣)</sup> قبل الضرب المحذوف ، لا يكاد يجيء إلا مقبوضاً<sup>(٤)</sup> ،  
كقوله<sup>(٥)</sup> :

وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمَوْتِكَ نَصَحَهُ وَمَا كُلُّ مُوْتٍ نَصَحَهُ بَلَيْبٍ

= السجن ، مخاطب عمرو بن هند ، ولقبه النعمان . وبعد هذا البيت :

أَبَا مُنْدَرٍ ، أَفْنَيْتَ ، فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا حَنَانِيكَ ، بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ .  
وانظر الوافي ٣٧ وشرح التحفة ٩٢ - ٩٣ .

(١) البيت من معلقة طرفة . الوافي ٣٨ وشرح التحفة ٩٢ - ٩٣ .

(٢) البيت ليزيد بن خذاق . الوافي ٣٩ وشرح التحفة ٩٢ - ٩٣ . وفي حاشية  
س عن المعيار : « الردف لازم ... عن المحذوف » . وهو في المعيار ٣٠ .

(٣) في حاشية س عن إذهاب العروض : « وسلامة هذا الجزء مستقبحة . وأما  
في هذا الموضع من الطويل فسلامة فعولن أحسن من قبضه » .

(٤) في حاشية الأصل : « لأنه إذا لم يكن مقبوضاً يكون الضرب فعولن وحشوه  
فعولن . فغيروا الحشو بالقبض ، ليكون اختلاف بين الحشو والضرب ، لأن  
مبنى الدائرة على الاختلاف » .

وفي حاشية س عن المعيار : « وهذا الضرب ... يليه » . وهو في المعيار ٣٠ .

(٥) البيت لأبي الأسود الدؤلي . الوافي ٤٦ وشرح التحفة ١٠٠ .

ولا يجوز الحذف ، في سائر الأجزاء ، إلا أن يكون البيت  
مصرعاً ، فيقع <sup>(١)</sup> في عروضه . وقد جُوز في عروض البيت ، غير  
المصرع ، كقوله <sup>(٢)</sup> :

جَزَى اللهُ عَبْسًا، عَبَسَ آلُ بَنِيضٍ      جَزَاءُ الْكِلَابِ النَّابِحَاتِ ، وَقَدْ فَعَلَ  
وقد رُوِيَ عن المفضل قوله <sup>(٣)</sup> :

ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى ، نَقِيَّةٌ      وَأَوْجُهُهُمْ ، عِنْدَ الْمَشَاهِدِ ، غُرَّانُ  
المُزَاخَفِ <sup>(٤)</sup> : مقبوض <sup>(٥)</sup> :

أَتَطْلُبُ مَنْ أَسْوَدُ يَيْشَةَ دُونَهُ      أَبُو مَطَرٍ ، وَعَامِرٌ ، وَأَبُو سَعْدٍ ؟

---

(١) تحتها في الأصل : « الحذف » . يريد : فيقع الحذف .

(٢) النابغة الذبياني . الوافي ٤١ وشرح التحفة ٩٣ - ٩٤ .

(٣) البيت لامرئ القيس . الوافي ٤٠ وشرح التحفة ٩٣ - ٩٤ . وفي حاشية

الأصل : « يرويه الأخفش موقوفاً ، ويحتج به على ضرب رابع ، لأنَّ عند

الكل الضروبُ المطوَّلة ثلاثة ، إلا عنده . فإنه يدعي ضرباً رابعاً ، وهو

فمولان . وإن رويت غُرَّانُ بالتحريك فهو على الدائرة عند الكل » .

وغُرَّانُ : جمع غَرَّ . وهو الأبيض .

(٤) س : الزحافات .

(٥) الوافي ٤٤ وشرح التحفة ٩٩ - ١٠٠ واللسان ( مطر ) . وييشة : مأسدة .

وفي حاشية س عن الميار : « القبض في خماسيه ... والثرم » . وهو في الميار ٣٠ .



مكفوف<sup>(١)</sup> :

شَاقَتَكَ أَحْدَاجُ سُلَيْمَى ، بِعَاقِلٍ      فَمَعِينَاكَ ، لِلْبَيْنِ ، تَجُودَانِ بِالذَّمْعِ  
أَثْرَمُ<sup>(٢)</sup> :

هَاجَكَ رَبْعٌ ، دَارِسُ الرِّسْمِ بِالتَّلَوَى      لِأَسْمَاءَ ، عَفَى آيَهُ الْمُورُ ، وَالْقَطَرُ  
أَثْلَمُ<sup>(٣)</sup> :

لَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ لَمَّا أُتِيَتْهُ      أُعْطِيَ عَطَاءً ، لَا قَلِيلًا ، وَلَا نَزْرًا

---

(١) تحتها في الأصل : «أخرم أثلم» . وانظر الوافي ٤٤ - ٤٥ وشرح التحفة ١٠٠ . والأحداج : جمع حدج ، وهو مركب من مراكب النساء . وعاقل : اسم موضع .

(٢) الوافي ٤٥ وشرح التحفة ١٠٠ واللسان ( عفا ) . وعفَى : درس ومحا . والمور : الغبار المتردد .

(٣) مضى البيت في الورقة ١١ برواية مخالفة . وفي حاشية س : «أثلم : لا يكشف الغمائم إلا ابن خُرَّة» يَرَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ، ثُمَّ يَزُورُهَا .

## المريد

هو<sup>(١)</sup>، في البناء، على نوعين: مربع ومسدس.

المسدس السالم: العروض الأولى وضربها واحد<sup>(٢)</sup>، كقوله<sup>(٣)</sup>:

يا لبكر، أنشروا لي كليلًا يا لبكر، أينَ أينَ الفرارُ؟

سالم<sup>(٤)</sup> العروض والضرب.

العروض الثانية<sup>(٥)</sup> عروضها واحدة وضربها ثلاثة:

محذوف العروض مقصور الضرب<sup>(٦)</sup>:

---

(١) في حاشية الأصل: «اعلم أن المديد، وإن كان في الدائرة مضمناً، لم تستعمله

العرب إلا مسدساً. وله ثلاث أعاريض وستة أضرب».

وفي حاشية س عن المعيار: «وله ثلاث أعاريض... الكف». وهو

في المعيار ٣٣.

(٢) س: وضربها واحد سالم.

(٣) مهمل بن ربيعة. الوافي ٤٧ وشرح التحفة ١٠٧ والأغاني ٥: ٥٩ وأخبار

المراقسة ٥٣. وأنشروا: أعيدوا إلى الحياة.

(٤) سقط «سالم... وضربها ثلاثة» من س.

(٥) في حاشية س عن المعيار: «العروض الثانية... من الخمين». وهو في

المعيار ٣٣ - ٣٤.

(٦) الوافي ٤٩ وشرح التحفة ١٠٧ واللسان (قصر).

لَا يَغْرُنْ امْرَأٌ عَيْشُهُ كُلَّ عَيْشٍ صَائِرٍ لِلزَّوَالِ

محذوف العروض والضرب<sup>(١)</sup>: [١٤]

اعْلَمُوا أَنِّي ، لَكُمْ ، حَافِظٌ شَاهِدٌ مَا كُنْتُ ، أَمْ غَائِبٌ

محذوف العروض أبتر الضرب<sup>(٢)</sup>:

إِنَّمَا الذَّلَفَاءُ يَاقُوتَةٌ أُخْرِجَتْ ، مِنْ كَيْسٍ دِهْقَانِ

محذوف العروض والضرب ، مخبونهما<sup>(٣)</sup>:

لَلْفَتَى عَقْلٌ ، يَعْيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

محذوف العروض مخبونها ، أبتر الضرب<sup>(٤)</sup>:

---

(١) الوافي ٤٩ وشرح التحفة ١٠٨ .

(٢) الوافي ٥٠ وشرح التحفة ١٠٨ وأخبار النساء ٨٤ واللسان (بتر) و (قطع)

و (كيس) . وفي حاشية الأصل : رجل أذلف : مستوي الأنف .

(٣) البيت اطرفة . الوافي ٥١ وشرح التحفة ١٠٨ .

(٤) في حاشية س عن ابن هشام : البيت لعدي بن زيد . وقبله :

يَا لُبْنَى ، أَوْقَدِي النَّارَ إِنَّهُ مَنْ تَهَوَّنَ قَدْ جَارَا

رُبَّ نَارٍ بَيْتِ أَرْمَقُهَا تَقْضَمُ الْهِنْدِيَّةُ ، وَالنَّارَا

عِنْدَهَا ظِيٌّ ، يُورِثُهَا عَاقِدًا ، فِي الْجَيْدِ ، تَقْصَارَا

تقضم بالضاد المعجمة أي : تأكل . والنار : نوع من الشجر له دهن .

والتقصار بكسر التاء : قلادة . ولبنى : اسم امرأة [ وهو اسم ابنة ] إبليس ،

وبها 'يكى' . وانظر الوافي ٥٢ وشرح التحفة ١٠٨ .

رَبِّ نَارٍ بَتِ أَرْمُقُهَا تَقْضَمُ الْهِنْدِيَّ ، وَالنَّارَا  
وعن الكسائي<sup>(١)</sup> أَنَّ هَذَيْنِ الْيَتَيْنِ مِنَ الْبَسِيطِ<sup>(٢)</sup> ، بِالْإِلْقَاءِ «مُسْتَفْعَلَن»  
من صدره .

المُسَدَّسُ الْمُزَاخَفُ : مَجْبُونٌ<sup>(٣)</sup> :

وَمَتَّى مَايَعِ ، مِنْكَ ، كَلَامًا يَتَكَلَّمُ ، فَيُجَبِّكَ بِمَقْلٍ  
مَكْفُوفٍ<sup>(٤)</sup> :

---

(١) في النسختين : «وعن السكاكي» . والتصويب من المفتاح ٢٨١ . وفي حاشية  
الأصل : «وعن الكسائي رحمه الله ، أنه حمل هذين الضريين - أعني فمِلَنَ  
وفمَلَنَ - على البسيط ، بإلقاء مستفعلن من الصدر والقطع ، أحدهما بفاعلن  
مستفعلن فمِلَنَ ، والآخر بمستفعلن فمَلَنَ . امكن الافتتاح بـتَرَكَ الأصل ،  
لا لضرورة موجبة ، كالخزم أو الخزم ، غير مناسب . فليتأمل» . وقد ضرب  
على كلمة «الكسائي» وكتب فوقها «السكاكي» ، وصحح عليها . وهو وهم . انظر  
المفتاح ٢٨١ .

(٢) في حاشية الأصل : «مثاله :

يَا صَاحِبِي ، لَلْفَقَى عَقْلٌ يَمِيشُ بِهِ فِي أَمْرِهِ ، حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ  
ومثال الثاني :

قُولَا لَهَا : رَبِّ نَارٍ بَتِ أَرْمُقُهَا إِنَّ أَوْقَدَتْ تَقْضَمُ الْهِنْدِيَّ ، وَالنَّارَا .

(٣) الوافي ٥٤ وشرح التحفة ١١٢ . س : «زحاف المسدس المجنون» . وفي

الحاشية عن المييار : «الخبث في حشوه ... الذي يليه» . وهو في المييار ٣٤-٣٥

(٤) الوافي ٥٥ وشرح التحفة ١١٢ . س : «المجنون» .

لَنْ يَزَالَ قَوْمُنَا مُخْصِبِينَ صَالِحِينَ ، مَا اتَّقُوا ، وَاسْتَقَامُوا  
عَجَزَ وَطَرَفَانُ <sup>(١)</sup> :

لَمْ يَنْ الدِّيَارُ ، غَيْرَ هُنَّ كُلُّ دَانِي الْمُزْنِ ، جَوْنِ الرَّبَابِ ؟  
المربع : جاء لأهل الجاهلية عليه غيرُ شعر <sup>(٢)</sup> . إِلَّا أَنْ الْخَلِيلِ <sup>(٣)</sup>  
أَغْفَلَهُ <sup>(٤)</sup> :

يَا لَبَكْرٍ ، لَا تَنْوَا لَيْسَ ذَا حِينٍ وَنَى

(١) الوافي ٥٥ وشرح التحفة ١١٢ - ١١٣ . س : « المعجز والطرفان » . وفي  
الحاشية عن إحدى النسخ : « كُلُّ جَوْنِ الْمُزْنِ دَانِي الرَّبَابِ » . وفي  
حاشية الأصل : « قوله ، لَمَنْدِدٍ وَرَهْنَيْنِ كِلَاهُمَا فَعَلَاتُ مَشْكُول . فقول  
الزختمري إنه عجز صحيح ، وقوله طرفان خطأ ، لأنه لم يزاحف فيه إلا  
جزآن . ففاعلاتن الأولى شكلت ، غبها لغير معاقبة ، إذ ليس قبلها شيء .  
وكفها لمعاقبة . فهو زحاف المعجز . وفاعلاتن الثانية خبها لغير معاقبة ،  
إذ ليس بين فون فاعلن وألف فاعلاتن معاقبة . وكفها لمعاقبة . فهو زحاف  
المعجز أيضاً . فليس فيه طرفان » .

والمزن : جمع مزنة ، وهي السحابة تحمل الماء . والجون : الأسود .  
والرباب : السحاب المتعلق دون السحاب الأعظم كأنه الدنائب .  
(٢) في حاشية الأصل : « أي : جاء كثيراً . كقولك : فعلته غير مرة ، أي : مراراً » .  
(٣) في حاشية الأصل : « قلت : فيه نظر ... الخليل رحمه الله جمل الكل بيتاً  
واحداً مثنياً » .

(٤) المعيار ٦٢ ومروج الذهب ٤ : ٣٩ وشرح التحفة ٢٠٩ - ٢١٠ والفتاح ٢٨٩ .

دَارَتِ الْحَرْبُ رَحاً      فَاذْفَعُوهَا ،      بِرَحَا  
بُؤْسَ لِلْحَرْبِ النَّيِّ      تَرَكْتُ قَوْمِي سُدَى

\* \*

طَافَ ، يَبْغِي نَجْوَةً      مِنْ هَلَاكِ ، فَهَلَكَ<sup>(١)</sup>

وهو<sup>(٢)</sup> عند الزجّاج من مجزوء الرمل ، المحذوف العروض والضرب . قال :  
وأكثر ما رأيت ما جاء في هذا<sup>(٣)</sup> « فَعِلْنِ »<sup>(٤)</sup> .

---

(١) البيت لآم السليك أو لآم تأبط شرأ . شرح الحماسة للتبريزي ٤ : ٣٧٩ و ٢ :

٣٧٠ ولباب الآداب ١٨٣ والمختار من شعر بشار ١٣٣ والعقد ٣ : ١٢٧

و ١٩١ و ٤ : ١١ .

(٢) س : « فهو » . وفي حاشية الأصل : « حمّله على المديد أولى من حمّله على

الرمل ، لأنك متى قدرت أن تحمل بجرأ على بحر هو سالم أولى من أن  
تحمّله على بحر ، وهو يكون في تلك الحال مغيراً » .

(٣) س : والضرب وأكثر ما رأيت في هذا .

(٤) في حاشية س عن المعيار : « فصل في شواذ المديد ... قتيلاً » . وهو في

المعيار ٣٥ - ٣٦ .

## البسيط

هو <sup>(١)</sup>، في البناء، على نوعين: مثنى، ومسدس. وهو المخلع الذي ذكرنا.

المثنى السالم: مخبون العروض والضرب <sup>(٢)</sup>:

يا حارِ، لا أرمينَ منكم، بداهيةٍ لم تلقها سوقةٌ، قبلي، ولا ملكٌ  
مخبون العروض مقطوع الضرب <sup>(٣)</sup>:

قد أشهدُ الغارةَ الشعواءَ تحملني جرداءَ معروقةٍ اللحيينِ سُرحوبُ  
ولا يجوز مكان العين في «فعلُن» إلا التلين. وهو أن يكون ألفاً

---

(١) في حاشية س عن المعيار: «له ثلاثة أعاريض ... مثلها غاة». وهو في المعيار ٣٧ - ٣٨.

(٢) في حاشية س عن شرح الشواهد: «البيت لزهير بن أبي سلمى من قصيدة من البسيط، يخاطب بها الحارث بن ورقاء الصيدائي. والشاهد في قوله يا حارِ، حيث رخم على لغة من يحذف آخر الاسم ويبقى الباقي على ما كان عليه. ولا أرمين مجهول مجزوم بالنهي. والذاهية: المصيبة. والسوقة بالضم: كل من كان دون الملك». وانظر الوافي ٥٧ وشرح التحفة ١٢٣.

(٣) البيت لأبراهيم بن بشير الأنصاري. الوافي ٥٨ وشرح التحفة ١٢٣. والجرعاء: الفرس القصيرة الشعر. والمعروقة اللحيين: القليلة لحم الخدين. والسرحوب: الطويلة المشرفة.

أَوْ وَاوًا أَوْ يَاءً<sup>(١)</sup>.

المُثَمَّنُ الْمُزَاحَفُ : مَجْبُونٌ<sup>(٢)</sup> :

لَقَدْ خَلَّتْ حِقَبٌ، صُرُوفُهَا عَجَبٌ فَأَحْدَثَتْ غَيْرًا، وَأَعْقَبَتْ دُولًا

مَطْوِيٌّ<sup>(٣)</sup> : [١٥]

ارْتَحَلُوا غُدْرَةً، وَانْطَلَقُوا بُكْرًا فِي زُمْرٍ مِنْهُمْ، تَتَبَعُهَا زُمْرٌ  
مَجْبُولٌ<sup>(٤)</sup> :

وَزَعَمُوا أَنَّهُمْ لَقِيَهُمْ رَجُلٌ فَأَخَذُوا مَالَهُ، وَضَرَبُوا عُنُقَهُ  
الْمُسَدَّسَ السَّالِمَ الْعَرُوضَ، وَلَهَا ثَلَاثَةٌ أَضْرَبَ<sup>(٥)</sup> :

إِنَّا ذَمَمْنَا، عَلَى مَا خَيَّلَتْ، سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ، وَعَمْرًا مِنْ تَمِيمٍ

(١) في حاشية الأصل : « معنى هذا الكلام أن هذا الضرب لا يقع إلا مردفًا .  
والردف ألف أو واو أو ياء ساكنة تجاور حرف الروي » .

(٢) تحتها في الأصل : « أي جميع أجزائه » . س : « زحاف المثنى المَجْبُون » .  
وانظر الوافي ٦٣ وشرح التحفة ١٣٣ - ١٣٤ .

(٣) الوافي ٦٤ وشرح التحفة ١٣٣ - ١٣٤ . وفي حاشية س عن إحدى  
النسخ : « فانطلقوا عَصَبًا » .

(٤) الوافي ٦٥ والمفتاح ٢٨٣ .

(٥) س : « السالم العروض مَذَالُ الضرب » . ونسب البيت إلى الأسود بن يعفر .  
ديوانه ٣٠٩ والوافي ٥٩ وشرح التحفة ١٢٤ . وفي حاشية س عن إحدى  
النسخ : « سعد بن قيس وزيداً من تميم » . وفي حاشية الأصل : « أي :  
ذمنا على حال . وتحقيقه : على ما تخيله الحال والنفس ... » .



سالم العروض مزال الضرب <sup>(١)</sup> .

سالم العروض والضرب <sup>(٢)</sup> :

ماذا وقوفي على ربيع ، خلا مخلولق ، دارس ، مستعجم ؟

سالم العروض مقطوع الضرب <sup>(٣)</sup> :

سيروا معاً ، إننا ميعادكم يوم الثلاثاء ، بطن الوادي

مقطوع العروض والضرب <sup>(٤)</sup> :

ما هيّج الشوق ، من أطلال أضحت قفاراً ، كوحى الواحي

العروض الثانية ، ولها ضرب واحد <sup>(٥)</sup> .

---

(١) سقط « سالم العروض مزال الضرب » من س .

(٢) البيت للمرقش . الوافي ٦٠ وشرح التحفة ١٢٤ وديوان الأسود بن يعفر

٣٠٩ واللسان ( خلع ) وتهذيب اللغة ١ : ١٦٥ . والمخلولق : اللطىء بالأرض .

(٣) الوافي ٦١ وشرح التحفة ١٢٤ . س : « سيروا غداً » . وتحتها عن إحدى

النسخ : معاً .

(٤) الوافي ٦٢ وشرح التحفة ١٢٥ - ١٢٦ . وتحت « قفاراً » في س عن

إحدى النسخ : « دماراً » . وفي الحاشية عن الميار : « وهذا البيت يسمى

المخلع ، لاختلال وتبدل قاعدتيه . واختلف .. وهو الأشبه » . وهو في الميار ٣٨٨ .

وفي حاشية الأصل : « وعن الخليل أن العروض المقطوعة لا تجامع غير

الضرب المقطوع . والسكاكي يروي خلاف ذلك ، وهو شعر لامرئ القيس :

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سِجَالٌ      كَأَنَّ شَأْنَهُمَا أَوْشَالٌ .

(٥) سقط السطر من س . وعليه في الأصل إشارة لإقحام .

المسدس المزاحف : مطوي<sup>(١)</sup> :

يا بِنْتَ عَجْلَانَ ، ما أَصْبَرَنِي عَلَى خُطُوبٍ ، كُنَحْتَ بِالْقَدُومِ !  
مذال مخبون الضرب<sup>(٢)</sup> :

إِنِّي لَمُشْنٍ عَلَيْهَا ، فَاسْمَعُوا فِيهَا خِصَالٌ ، ثُمَّدْ ، أَرْبَعُ  
مخبول الضرب<sup>(٣)</sup> :

ماذا تَذَكَّرْتَ مِنْ زَيْدِيَّةٍ بَيْضَاءَ ، حَلَّتْ جَنْبَ مَلِكٍ ؟  
مكبول العروض والضرب<sup>(٤)</sup> :

---

(١) البيت للرقش الأصغر . شرح اختيارات المفضل ١١٠٩ . س : زحاف  
المسدس المطوي : يا ابنة عجلان يا اصطبري .

(٢) فوق «مخبون» في الأصل : «أي : ضربه فحسب» . ورواه أبو زكرياء :  
فيها خِصَالٌ حِسَانٌ أَرْبَعُ . انظر الوافي ٦١ . وفي حاشية س عن المعيار :  
«الخبن في المديد... قبيح» . وهو في المعيار ٣٨ - ٣٩ .

(٣) س : «جُيُوبٌ مَلِكٍ» . وملل : اسم موضع .

(٤) البيت لطيع بن إلياس . حماسة البحري ١٩١ والوافي ٦٧ وشرح التحفة  
١٣٤ . وفي حاشية س عن إذهاب العروض : «وقد يجتمع في عروض البسيط  
المسدس الخبن والقطع والحذف ، ويسمى السقم ، كقوله :

إِنَّ شِوَاءَ ، وَنَشْوَةَ وَخَبَبَ الْبَازِلِ ، الْأُمُونِ

إِنَّ شِوَا : مفتعلن . أصله مستفعلن ، فطوي . أَنْ : فاعلن . وَتَنْ :

فَعْلَلْ . أصله مستفعلن ، فخبن فصار متفعلن . وقطع فصار متفعل . وحذف =

أَصْبَحْتُ وَالشَّيْبُ قَدْ عَلَانِي يَدْعُو حَنِينًا ، إِلَى الْخِضَابِ

مخبون مزال (١) :

قَدْ جَاءَكُمْ أَنْتُمْ يَوْمًا ، إِذَا مَا ذُقْتُمُ الْمَوْتَ ، سَوْفَ تُبْعَثُونَ

مطوي مزال (٢) :

يَا صَاحِبَ ، قَدْ أَخْلَفْتَ أَسْمَاءُ مَا كَانَتْ تُؤْمِنُ بِكَ ، مِنْ حُسْنِ وَرِصَالٍ

مخبول مزال (٣) :

هَذَا مَقَامِي ، قَرِيبًا مِنْ أَخِي كُلُّ امْرِئٍ قَائِمٌ مَعَ أَخِيهِ (٤)

---

= فصار مَتَنَفٌ ، فقلنا فيه : فَعَمَلٌ ، . وعلق على « كقوله » بما يلي : « أي :

قول سلمى بن ربيعة الضبي المامري » ، وانظر شرح الحماسة للتبريزي ٣ : ١٤٠ .

(١) الوافي ٦٥ وشرح التحفة ١٣٣ - ١٣٤ .

(٢) الوافي ٦٦ وشرح التحفة ١٣٤ .

(٣) الوافي ٦٦ والمفتاح ٢٨٣ .

(٤) في حاشية س عن المعيار : « قد شد تام البسيط ... فالهما كان دوني » . وهو

في المعيار ٣٩ - ٤١ .

## الوافر

هو <sup>(١)</sup>، في البناء، على نوعين: مسدّس ومربّع.

والمسدّس السالم: مقطوف العروض والضرب. العروض واحدة وضربها واحد <sup>(٢)</sup>:

لنا غَنَمٌ ، نُسَوِّقُهَا ، غِزارٌ    كأنَّ قُرُونًا جَلَّتْهَا الْعِصِي <sup>(٣)</sup> [١٦]  
ولا يجوز في «فعلون» هذا زحاف <sup>(٤)</sup>. ومثل قول الحطيئة <sup>(٥)</sup>:  
فَضَلْتُ ، عَنِ الرِّجَالِ ، بَخَصَلَتَيْنِ    وَرِثَتَهُمَا ، كما وَرِثَ الْوَلَاءُ  
شاذة <sup>(٥)</sup>.

---

(١) في حاشية س عن المعيار: «الوافر له عروضان ... أبابشر»، وهو في المعيار ٤٢.

(٢) البيت لامرئ القيس. الوافي ٧٣ وشرح التحفة ١٤٥. وجلتها: أكبرها.

(٣) فوقها في الأصل: أي: لا في الضرب ولا في العروض.

(٤) ديوانه ١٠٨ والمعيار ٤٤ وشرح التحفة ١٤٩. وفي حاشية س عن إحدى

النسخ: «عَلَوْتَ ... بِخَلَّتَيْنِ». وفي حاشية الأصل: «فقوله لتين: فعول،

مقطوفة مقبوضة. ولا يجوز أن ينشد: لتيني، ليكون فعولان. لأنّ ياء

الوصل لا تلحق إلا الروي في الضرب أو في العروض، إذا كان البيت

مصرعاً أو مقفى. وهذا ليس كذلك».

(٥) في حاشية الأصل: لكونه مقبوض العروض بعد قطعها.

المسدس المَزاحَف : معصوب<sup>(١)</sup> :

إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ شَيْئًا فَدَعَهُ وَجَاوِزُهُ ، إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ  
منقوص<sup>(٢)</sup> :

لِسَلَامَةٍ دَارٌ ، بِحَفِيرٍ كَبَاقِي الْخَلْقِ ، السَّحْقِ ، قِفَارُ  
معقول<sup>(٣)</sup> :

مَنَازِلُ ، لِفَرْتَنَى ، قِفَارُ كَأَنَّمَا رُسُومُهَا سَطُورُ  
أعضب<sup>(٤)</sup> :

إِنْ نَزَلَ الشِّتَاءُ بِدَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشِّتَاءُ

---

(١) البيت لمعرو بن معد يكرب . الوافي ٧٨ . وفي حاشية س عن إحدى النسخ :

دَعَانِي دَعْوَةً ، وَالْخَيْلُ تَرْدِي فَمَا أُدْرِي : أَبَاسِي أَمْ كَنَانِي ؟

وفيه أيضاً عن المعيار : « المصّب في الوافر .. ثم الجهم » . وهو في المعيار ٤٢-٤٣ .

(٢) الوافي ٧٩ وشرح التحفة ١٤٩ . وحفير : اسم موضع . والخلق : الثوب

البالي . والسحق : الممزق . والقفار : الخالية . جمع وصف به المفرد .

(٣) الوافي ٧٩ وشرح التحفة ١٤٩ . وفرتنى : اسم امرأة .

(٤) البيت للحطيئة . الوافي ٨٠ وشرح التحفة ١٤٩ ودبوان عمرو بن أحرمر ٣٩ .

وفي الأصل : « دارُ بيتهم » . وصوب في الحاشية عن إحدى النسخ . والشتاء :

الجدب . وفي الحاشية أيضاً : المعضب : خرم في مفاعلتين .

وفي حاشية س عن إحدى النسخ : بيت الأعضب :

إِنْ تَكُ حَرْبُكُمْ أَمَسَتْ عَوَانًا فَلَنِّي لَمْ أَكُنْ مَمْنٌ جَنَاهَا

أَقْصَمُ<sup>(١)</sup> :

مَا قَالُوا لَنَا سَدَدًا ، وَلَكِنْ تَفَاحَشَ قَوْلُهُمْ ، وَأَتَوْا بِهِجْرَ

أَجْمَ<sup>(٢)</sup> :

أَنْتَ خَيْرُ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَكْرَمُهُمْ أَخَا ، وَأَبَا ، وَأُمًّا

أَعْقَصَ<sup>(٣)</sup> :

لَوْلَا مَلِكٌ ، رَوْفٌ ، رَحِيمٌ تَدَارَكُنِي ، بِرَحْمَتِهِ ، هَلَكْتُ

المربع السالم ، سالم العروض<sup>(٤)</sup> والضرب<sup>(٥)</sup> :

لَقَدْ عَلِمْتُ رَيْبَةً أَنْ حَبْلَكَ وَاهِنٌ ، خَلَقُ

سالم العروض معصوب الضرب<sup>(٦)</sup> :

---

(١) الوافي ٨٠ - ٨١ وشرح التحفة ١٤٨ . والسدد : الحق . والهجر : الفحش .

(٢) الوافي ٨٢ وشرح التحفة ١٤٩ . وفي النسختين : « وَأَبَا وَنَفْسًا » . وفي

حاشية الأصل عن إحدى النسخ : « وخيرهم ... وأُمًّا » .

(٣) الوافي ٨١ وشرح التحفة ١٤٨ واللسان (عقص) . والرؤف : الرؤوف .

(٤) فوقها في الأصل : العروض واحدة ولها ضربان .

(٥) الوافي ٧٤ وشرح التحفة ١٤٥ - ١٤٦ . والخلق : الممزق . والبيت مدوّر .

وفي حاشية س عن إحدى النسخ :

لَيْمِيَّةٌ ، مُوحِشًا ، طَلَلٌ يَلُوحٌ ، كَأَنَّهُ خَلَلٌ

والبيت لكثير عزة . ديوانه ٥٠٦ . والخلل : أغشية الأغمد . مفردها خلة .

(٦) المقد الفريد ٥ : ٤٨١ والمليار ٤٣ . وفوق « عمرو » ، في س عن إحدى

النسخ : بِشَرٍ .

عَجِبْتُ لِمَعْشَرٍ ، عَدَلُوا بِمُعْتَمِرٍ أبا عمرو  
وقد جاء القطف في ضرب المربع<sup>(١)</sup> . قال<sup>(٢)</sup> :  
بَكَيْتَ ، وما يَرُدُّ لَكَ الـ بُسْكَاءُ ، عَلَى الْحَزِينِ ؟  
المربع المَزاحَفُ : معصوب<sup>(٣)</sup> :  
أَهَاجَكَ مَنَزِلٌ أَقْوَى وَغَيْرَ آيَهُ الْغَيْرُ ؟<sup>(٤)</sup>

---

(١) س : الضرب الرابع .

(٢) شرح التحفة ١٤٥ - ١٤٦ . س : لدى الحزين .

(٣) المقد الفريد ٥ : ٤٨١ . وأقوى : خلا وأقفر . والآي : الآثار .

(٤) في حاشية س عن المعيار : « وقد شذت تام الوافر ... هتف » . وهو في المعيار

## الطامل

هو <sup>(١)</sup>، في البناء، على نوعين: مسدس، ومربّع.

المسدس السالم: سالم العروض والضرب <sup>(٢)</sup>:

وَإِذَا صَحَوْتُ فَأَقْصِرْ عَنْ نَدَى      وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي، وَتَكَرُّمِي

سالم العروض مقطوع الضرب <sup>(٣)</sup>:

وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهْنُ فَإِنَّهُ      تَسَبُّ، يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا

سالم العروض أخذ الضرب مضمره <sup>(٤)</sup>:

لِمَنْ الدِّيَارُ، بِرَامَتَيْنِ، فَعَاقِلِ      دَرَسْتَ، وَغَيْرَ آيَها الْقَطْرُ؟ [١٧]

(١) في حاشية س عن الميار: «الكامل له ثلاث أعاريض ... هم ذكروا». وهو في الميار ٤٦ - ٤٨.

(٢) انظر الورقة ١٠. وفي حاشية س: «البيت لمنقرة. وقبله: وَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنَّهُ مُسْتَهْلِكٌ مَالِي، وَعَيْرُضِي وَافِرٌ، لَمْ يُكَلِّمْ أَيْ: لَمْ يُبْجِجْ».

(٣) البيت للأخطل. الوافي ٨٤ وشرح التحفة ١٥٧. والخبال: الفساد والضعف.

(٤) الوافي ٨٥ - ٨٦ وشرح التحفة ١٥٨ والالسان (فرند). ورامتان وعاقل:

موضمان. والآي: العلامات والآثار. وفي حاشية س عن الميار: «الاضممار..

بعد الاضممار». وهو في الميار ٤٨.



العروض الثانية، ولها ضربان: أخذت العروض والضرب<sup>(١)</sup> :  
لِمَنِ الدِّيارُ ، مَحَا مَعَارِفَهَا هَطِلَ أَجَشٌ ، وبارِحُ تَرَبُّ؟  
أخذت العروض أخذت الضرب مضمرة<sup>(٢)</sup> :  
ولأنتَ أَشَجَعُ مِنْ أُسامَةَ ، إِذْ دُعِيتَ : نَزَالٍ ، وَلُجَّ في الذُّعْرِ  
وقد جاء عن العرب «فَعِلْنُ» في الضربِ ، والعروضُ «متفاعلن» .  
وأباه الخليل<sup>(٣)</sup> . قال<sup>(٤)</sup> :  
عَهْدِي بها ، حِينًا ، وفيها أَهْلُها وَلِكُلِّ دارٍ نُقْلَةٌ ، وَبَدَلُ  
أخذت الضرب<sup>(٥)</sup> .  
ولا تجوز الإذالة ، ولا الترفيل ، في المسدس<sup>(٦)</sup> . وقد شدَّ مثلُ

(١) العقد الفريد ٥ : ٤٨٢ والإقناع ٢٩ والمعارف ٤٧ . والبارح : الريح الحارة .

س : «معالها» . وفوقها : «معارفها» . وفيها فوق «محا» عن إحدى

النسخ : «عفا» . وفي حاشية الأصل : «ويروى : دِمْنُ عَفَا ، ومحا

معارفها» . واظفر الوافي ٨٦ وشرح التحفة ١٥٨ .

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى . الوافي ٨٧ وشرح التحفة ١٥٨ . وأسامه هو الأسد .

(٣) في حاشية الأصل : يعني : لا يجيئ . للسالم العروض ضرب أخذ ، عقد الخليل .

(٤) المعيار ٥٠ . وتحت «عهدي بها» في الأصل : رأيشها .

(٥) س : العروض .

(٦) تحتها في الأصل : لأنه يخرج عن الوزن .

قوله <sup>(١)</sup> :

يَهَبُ الْمِثْنِ مَعَ الْمِثْنِ ، وَإِنْ تَنَا      بَعَثَ السِّنُونُ فَنَارُ عَمْرٍ وَخَيْرُ نَارٍ  
مِثَالُ مَضْمَرٍ ، وَمِثْلُ قَوْلِهِ <sup>(٢)</sup> :

وَلَنَاتِيهَامَةُ ، وَالنَّجُودُ ، وَخَيْلُنَا      فِي كُلِّ فَجٍّ مَا تَزَالُ تُثِيرُ غَارَهُ  
مِرْقَلٌ .

وقول <sup>(٣)</sup> حسان <sup>(٤)</sup> :

لِمَنْ الصَّبِي ، بِجَانِبِ الْ      سَبَطْحَاءِ ، مُاقٍ ، غَيْرَ ذِي مَهْدٍ ؟  
مِنَ الضَّرْبِ الثَّالِثِ ، مَحْذُوفٌ <sup>(٥)</sup> الصَّدْرُ ، يَمْ بِ « مَنْ مُخْبِرِي » .  
الْمُسَدَّسُ الْمَزَاحَفُ <sup>(٦)</sup> : مَضْمَرٌ <sup>(٧)</sup> :

(١) شرح التحفة ١٦٠ . وفي حاشية الأصل : ذا مثال الإزالة .

(٢) المعيار ٥٢ : « في كل فجٍّ » . وفوق « فجٍّ » ، في س عن إحدى النسخ :  
« فحٍّ » . والفج : الطريق بين الجبلين . وفي حاشية الأصل : وهذا  
مثال الترفيل .

(٣) تحتها في الأصل : « مبتدأ » . وخبره محذوف يتعلق به « من الضرب » .

(٤) ديوانه ٨٧ والمعيار ٥٣ .

(٥) تحتها في الأصل : « خبر بمد خبر . ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف » .

(٦) س : زحاف المسدس .

(٧) في حاشية س عن ابن هشام : « البيت لمنزلة بن شداد ، يفاخر ويقول :

إني من خير بني عبس من جهة أبي . لأن أباه عربي وأمته أمة . فشطره =

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عِبَسٍ، مَصِيبًا، شَطْرِي، وَأَحْمِي سَاطِرِي بِالْمُنْصِلِ  
مَقْطُوعٍ مُضْمَرٌ<sup>(١)</sup> :

وَلَقَدْ أُبَيْتُ مِنَ الْفَتَاةِ، بِمَنْزِلٍ فَأَبَيْتُ لَا حَرْجٌ، وَلَا مَحْرُومٌ  
مَوْقُوصٌ<sup>(٢)</sup> :

يَذُبُّ، عَنْ حَرِيمِهِ، بِنَبْلِهِ وَسَيْفِهِ، وَرُمْنِهِ، وَيَحْتَمِي  
مُخْزُولٌ<sup>(٣)</sup> :

مَنْزِلَةٌ صَمٌّ صَدَاها، وَعَفَتْ أَرْسُمُها، إِنْ سُئِلَتْ لَمْ تُجِبْ

= من جهة أبيه يفاخر به الناس، وشطره من جهة أمه يحامي عنه بالسيف.  
وفي البيت استعمال سائر بمعنى الباقي، لا بمعنى الجميع. ولا نعلم أحداً من  
أهل اللغة ذكر أنها بمعنى الجميع، إلا الجوهري. وهو وهم. وانظر اللسان  
والتاج (سأر) والوافي ٩٤ وشرح التحفة ١٦٦.

وفي حاشية س أيضاً عن إذهاب العروض: «فإن قلت: ولعل هذا  
البيت من الرجز، لا من الكامل، قلنا: هو من القصيدة التي أولها:  
طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ بَيْنَ الْاَشْكِيكِ، وَبَيْنَ ذَاتِ الْحَوْمَلِ  
فهذا متفاعلن».

(١) البيت للأخطل. ديوانه ٣٨٢ واللسان (ضم).

(٢) الوافي ٩٥ وشرح التحفة ١٦٥ - ١٦٦ والأساس ١: ٢٠٠ واللسان (وقص).  
وفوق «يحتمي» في الأصل: أي يحفظ نفسه.

(٣) الوافي ٩٥ - ٩٦ وشرح التحفة ١٦٥ - واللسان (خزل) و (جزل).  
وتحت «صم» صداها، في الأصل: أي: هلك أهلها.

المربّع السالم، سالم العروض<sup>(١)</sup>، مرفّل الضرب<sup>(٢)</sup> :  
ولقد سَبَقْتَهُمْ إِلَى فَلِمَ نَزَعْتَ ، وَأَنْتَ آخِرٌ ؟  
سالم العروض مُذال الضرب<sup>(٣)</sup> :

جَدَتْ ، يَكُونُ مُقَامُهُ أَبْدًا ، بِمُخْتَلَفِ الرِّيحِ  
سالم العروض والضرب<sup>(٤)</sup> :

وإذا افْتَقَرْتَ فلا تَكُنْ مُتَخَشِّمًا ، وَتَجَمَّلِ  
سالم العروض مقطوع الضرب<sup>(٥)</sup> : [١٨]

وإذا هُمُ ذَكَرُوا الإِسَاءَةَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ  
المربّع المُزاحَف : مضر<sup>(٦)</sup> :

وإذا الهَوَى كَرِهَ الهُدَى ، وَأَبَى التَّقَى ، فَاعْصِ الهَوَى

---

(١) في حاشية الأصل : العروض واحدة والضروب أربعة .

(٢) البيت للحطيئة . الوافي ٨٨ وشرح التحفة ١٥٩ - ١٦٠ واللسان ( رفل ) .  
ونزعت : كفت . والبيت مدوّر . وفي حاشية س بيت مدوّر آخر . وهو :

ذَهَبُوا إِلَى أَجَلٍ ، وَكُلُّهُ مُؤَجَّلٌ ، حَيٍّ ، كَذَاهِبٌ  
(٣) الوافي ٨٩ - ٩٠ وشرح التحفة ١٥٩ واللسان ( ذبل ) . والجدث : القبر .

ومختلف الرياح : موضع اختلافها .

(٤) الوافي ٩٠ وشرح التحفة ١٥٩ - ١٦٠ .

(٥) الوافي ٩١ وشرح التحفة ١٥٩ - ١٦٠ .

(٦) المقد الفريد ٥ : ٤٨٣ .

مَقْطُوعٌ مَضْمَرٌ <sup>(١)</sup> :

وَأَبُو الْحُلَيْسِ ، وَرَبِّ مَكَّةَ فَارِغٌ ، مَشْفُولٌ  
مَوْقُوصٌ <sup>(٢)</sup> :

وَلَوْ أَنَّهَا وَزِنْتُ شَمًا مَ ، بِجَلَمِهِ ، لَشَالَتْ  
مَخْزُولٌ <sup>(٣)</sup> :

خُلِطَتْ مَرَارِثُهَا لَنَا ، بِحَلَاوَةٍ ، كَالْعَسَلِ  
مَضْمَرٌ مُذَالٌ <sup>(٤)</sup> :

وَإِذَا افْتَقَرْتُ ، أَوْ اخْتَبِرْتُ ، تَمْحِدْتُ رَبَّ الْعَالَمِينَ  
مَوْقُوصٌ مُذَالٌ <sup>(٥)</sup> :

كُتِبَ الشَّقَاءُ عَلَيْهِمَا فَبِمَا لَهُ مُبْسِرَانُ  
مَخْزُولٌ مُذَالٌ <sup>(٦)</sup> :

وَأَجِبْ أَخَاكَ ، إِذَا دَعَاكَ ، مُعَالِنًا ، غَيْرَ مُخَافٍ

---

(١) الوافي ١٠٠ وشرح التحفة ١٦٦ .

(٢) في حاشية الأصل : «بجلمها» وشمم : اسم جبل .

(٣) العقد الفريد ٥ : ٤٨٣ .

(٤) الوافي ٩٨ وشرح التحفة ١٦٦ .

(٥) الوافي ٩٨ وشرح التحفة ١٦٩ .

(٦) الوافي ٩٩ وشرح التحفة ١٦٩ . ومخاف من خافي يخافي .

مضمر مرفّل<sup>(١)</sup> :

وَعَرَرْتَنِي ، وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا بِنُ ، بِالصَّيْفِ ، تَامِرُ

موقوص مرفّل<sup>(٢)</sup> :

وَلَقَدْ شَهِدْتُ وَفَاتَهُمْ وَنَقَلْتُهُمْ ، إِلَى الْمَقَابِرِ

مخزول<sup>(٣)</sup> مرفّل<sup>(٤)</sup> :

صَفَحُوا عَنْ ابْنِكَ ، إِنَّ فِي ابْنِكَ حِدَّةً ، حِينَ يُكَلِّمُ<sup>(٥)</sup>

---

(١) البيت للحطيئة . الوافي ٩٦ وشرح التحفة ١٦٦ . وفوق « لابن » ، في الأصل :

« ذو ابن » . وفوق « تامر » : ذوقمر .

(٢) الوافي ٩٧ وشرح التحفة ١٧٠ . وفي حاشية س عن إحدى النسخ : وَحَمَلْتُهُمْ .

(٣) سقطت الفقرة والشاهد من النسخين ، وألحقها بالأصل عن إحدى النسخ .

(٤) الوافي ٩٧ وشرح التحفة ١٧٠ .

(٥) في حاشية س عن المييار : « قد شذ قطع ... من مخبري » . وهو في المييار

٤٩ - ٥٣ . وفيها أيضاً عن المييار : « وفي الدائرة الثانية ، أعني دائرة المؤلف ،

بحر مهمل لم تقل العرب عليه الشعر . وهو وزن فاعلاتك فاعلاتك ثلاثاً .

ولقد أنشد فيه بعض المحدثين قوله :

مَا لَقِيتُ مِنَ الْجَاذِرِ بِالْجَزِيرَةِ إِذْ رَمَيْنَ بِأَسْهُمٍ ، جَرَحَتْ فَوَادِي .

انظر المييار ٥٣ .

## الهنج

لم يُستعمل <sup>(١)</sup> إلا مجزوءاً <sup>(٢)</sup>.

السالم <sup>(٣)</sup> : سالم العروض والضرب <sup>(٤)</sup> :

عفا من آل لَيْلَى ، السَّهْبُ ، بْ ، فالأَمْلَاحُ ، فالغَمَرُ  
سالم العروض محذوف الضرب <sup>(٥)</sup> :

وما ظَهَرِي ، لبَاغِي الضَّيْنِ - م - ، بِالظَّهْرِ ، الذُّنُوبُ  
المُزَاحِفُ : مقبوض <sup>(٦)</sup> :

فَقُلْتُ : لَا تَخَفْ شَيْئًا فَا عَلَيكَ مِنْ بَاسٍ

(١) في حاشية س عن الميار : «الهنج له عروض واحدة .. لبಾಗಿ الضيم» .  
وهو في الميار ص : ٥٤ .

(٢) س : المجزوء .

(٣) فوقها في الأصل : العروض واحدة ولها ضربان .

(٤) البيت لطرفة . الوافي ١٠٧ وشرح التحفة ١٨٥ . وعفا : خلا . والسهب  
والأملح والغمر : مواضع .

(٥) الوافي ١٠٨ وشرح التحفة ١٨٥ .

(٦) الوافي ١٠٩ وشرح التحفة ١٨٨ . وفي حاشية الأصل : « ورواه غيره :

قلتُ ، بلا فاء . قلت لا : فاعلن . أشتَر . ففيه الشتر والقبض ، . وفيها  
أيضاً : «يجري القبض والكف في كل مفاعيلن ، إلا في الواقع ضرباً . =

وإنما يجوز القبض ، في صدره ، وابتدائه ، دون عروضه وضربه . وقال  
الزجاج : إن جاء لم يُستَنكر<sup>(١)</sup> :  
مكفوف<sup>(٢)</sup> :

فَهَذَانِ يَذُودَانِ      وَذَا ، مِنْ كَثَبٍ ، يَرْمِي  
أَخْرَم<sup>(٣)</sup> :

أَدَّوَا مَا اسْتَعَارُوهُ      فَإِنَّ الْعَيْشَ عَارِيَّةٌ

---

= ويجري الكف في ما كان عروضاً ، دون القبض . وعن الأخفش جواز  
قبضها . وفي بعض الروايات عن الخليل أيضاً . ويجري في مفاعيلن الصدري  
الحرم والحرب والشتى . وبين يائه ونونه معاقبة .  
وفي حاشية س عن المييار : « الكف فيه... الحرب » . وهو في المييار ٥٤ .

(١) س : لم ينكر .

(٢) البيت لابن الزبير . الوافي ١١٠ وشرح التحفة ١٨٨ - ١٨٩ وطبقات  
فحول الشعراء ٢٤٠ والأماشي ٣ : ١٩٦ ونسب قريش ٣٠٠ والمجهر ٤٥٧  
وجمهرة نسب قريش رقم ١٦٣٤ والاشتقاق ٩٨ و ١٢٢ والأغاني ١ : ٦٢ و ٦٧  
واللسان ( كَثَب ) . وفي حاشية س : « بيت :

رَمَيْتِهِ ، فَأَقْصَدْتُ      وَمَا أَخْطَأْتُ الرَّمِيَّةَ  
إن كانت الرواية : رَمَيْتِهِ ، من غير إشباع تاء المخاطبة فالجزء الأول  
مقبوض لا مكفوف .

(٣) الوافي ١١٠ - ١١١ وشرح التحفة ١٨٨ - ١٨٩ . وفي الأصل : « كَانَ  
العَيْشَ » . وفي حاشية س عن إحدى النسخ : « كَذَاكَ الْعَيْشُ » .



أشتر<sup>(١)</sup> :

فِي الَّذِينَ قَدْ مَاتُوا وَفِيمَا جَمَعُوا ، عِبْرَةً  
أَخْرَبَ<sup>(٢)</sup> :

لَوْ كَانَ أَبُو بَشِيرٍ أَمِيرًا مَا رَضِينَاهُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) الوافي ١١٢ وشرح التحفة ١٨٨ - ١٨٩ .

(٢) الوافي ١١١ وشرح التحفة ١٨٨ - ١٨٩ والاسان ( خرب ) . وفي حاشية الأصل : «أبو موسى» . وفوق «ما رضىناه» في س عن إحدى النسخ : ما ارتضىناه .

(٣) في حاشية س عن الميار : «قد شذ في المزج ... لي عقل» . وهو في الميار ٥٦ .

## الرجز

وهو <sup>(١)</sup>، في البناء، على أربعة أنواع: مسدّس، ومربّع، ومشطور، ومنهوك .

المسدّس السالم: سالم العروض <sup>(٢)</sup> والضرب <sup>(٣)</sup>: [١٩]  
دارٌ لِسَلَمَى ، إِذْ سُلِّمَى جَارَةٌ قَفَرْتُ ، نَرَى آيَاتِهَا مِثْلَ الزُّبُرِ  
سالم العروض مقطوع الضرب <sup>(٤)</sup>:

---

(١) في حاشية الأصل عن المفتاح : «الرجز يستعمل .. بصل» . انظر المفتاح

٢٨٧ - ٢٨٨ .

وفي حاشية س عن المعيار: «الرجز له ثلاث أعاريض ... التام» .

وهو في المعيار ٥٧ - ٥٨ .

(٢) تحتها في الأصل : واحدة ولها ضربان .

(٣) انظر الورقة ١٠ .

(٤) الوافي ١١٤ وشرح التحفة ١٩٤ واللسان (قطع) . وفي حاشية الأصل:

ويلائم هذا الضرب عند الخليل كون القافية مردفة بالمديد .

وفي حاشية س عن إذهاب العروض: «ويجيء هذا الضرب مع القطع

مخبوناً، فيصير فعولن . وشاهده:

لا خَيْرَ فِيمَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ . إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى ، لِيَوْمِ خَيْرٍ .

انظر الوافي ١١٩ .

الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ ، سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مِنْتِي جَاهِدٌ ، مَجْهُودٌ

المسدس المَزَاحَفُ : مخبون <sup>(١)</sup> :

فَطَالَمَا ، وَطَالَمَا ، وَطَالَمَا سَقَى ، بِكَفِّ خَالِدٍ ، وَأَطْعَمَا

مطوي <sup>(٢)</sup> :

مَا وَلَدَتْ وَالِدَةٌ مِنْ وَلَدٍ أَكْرَمَ مِنْ عَبْدٍ مَتَافٍ ، حَسَبًا

مخبول <sup>(٣)</sup> :

وَيْثَقِلْ مَنْعَ خَيْرٍ طَلَبِ وَعَجَلْ مَنْعَ خَيْرٍ نُؤْدَةٍ

المربّع السالم : سالم العروض والضرب <sup>(٤)</sup> :

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَسْنَزِلٌ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو ، مُقْفِرٌ

المربّع المَزَاحَفُ : مطوي العروض والضرب <sup>(٥)</sup> :

---

(١) الوافي ١١٧ وشرح التحفة ٢٠١ . وانظر العقد الفريد ٧ : ٣٠٧ والاسان

(عجم) ومجالس ثعلب ٢٧٠ . وفي حاشية س عن المعيار : «الطي» فيه ...

فيه قيسح . وهو في المعيار ٥٨ .

(٢) الوافي ١١٨ وشرح التحفة ٢٠١ . وتحت «أكرم» في الأصل عن إحدى

النسخ : أفضل .

(٣) الوافي ١١٩ وشرح التحفة ٢٠١ . وانظر ص ٢٨ .

(٤) الوافي ١١٥ وشرح التحفة ١٩٥ . وفوق «مقفر» في الأصل : صفة لمنزل .

(٥) العقد ٥ : ٤٨٥ . وتمنق : نحب .

هَلْ يَسْتَوِي ، عِنْدَكَ ، مَنْ تَهْوَى ، وَمَنْ لَا تَمِيقُهُ ؟  
مخبول <sup>(١)</sup> :

لَا مَتَكَ بِنْتُ مَطَرٍ مَا أَنْتَ وَابْنَةُ مَطَرٍ ؟  
المشطور السالم ، وهو عند الخليل ليس بشعر <sup>(٢)</sup> :

\* مَا هَاجَ أَحْزَانًا ، وَشَجَوَا ، قَدْ شَجَا \*  
عروضه <sup>(٣)</sup> بينها هي ضربه ، لأنه لَا يُقْفَى لَهُ .

المشطور المَزاحَف : مخبون <sup>(٤)</sup> :

\* قَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي ابْنُ أُخْتِكُمْ \*  
مطوي <sup>(٥)</sup> :

\* مَالِكٌ ، مِنْ شَيْخِكَ ، إِلَّا عَمَلُهُ \*  
مخبول <sup>(٦)</sup> :

---

(١) المقد ٤ : ٤٨٦ واللسان (مطر) . وتحت «مخبول» ، في الأصل : أي :

عروضه وضربه .

(٢) البيت للمعجاج . الوافي ١١٦ وشرح التحفة ١٩٥ .

(٣) تحتها في الأصل : أي : عروض الرجز المشطور .

(٤) المقد ٥ : ٤٨٦ .

(٥) الوافي ١٢٠ .

(٦) المقد ٥ : ٤٨٦ : «وخيبها» . والحم : الرماد .

\* هَلَا سَأَلَ طَلَلًا ، وَحَمًا \*

مقطوع<sup>(١)</sup> :

\* قَدْ عَجِبْتَ مِنِّْي ، وَمِنْ مَسْمُودِ \*

مكبول<sup>(٢)</sup> :

\* يَا مَيَّ ، ذَاتَ الْمَبْسَمِ الْبَرُودِ \*

المنهوك السالم<sup>(٣)</sup> :

\* يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعُ \*

المنهوك المزاحف : مخبون<sup>(٤)</sup> :

\* فَارَقْتُ غَيْرَ وَامِقِ \*

---

(١) س : قد عجبوا .

(٢) البيت لذي الرمة . ديوانه ١٥٦ . س : يا سَلَمَ ذَاتَ .

(٣) البيت لورقة بن نوفل أو دريد بن الصمة . الواقي ١١٦ - ١١٧ وشرح

التحفة ١٩٥ والأغاني ٩ : ٦٠ و ٣٤٥ و ١٠ : ٣١ و ٤١ وشرح الحماسة

للتبريزي ٢ : ٣٤٠ وتهذيب اللغة ( جذع ) . والجذع : الشاب الفقي .

(٤) في حاشية الأصل : « الرواية : فِرَاقَ غَيْرِ وَامِقٍ » . وهو من أبيات

مقيدة لمند بنت طارق الأيادية ، قالتها في حرب بين الفرس وإباد . سيرة

ابن هشام ٢ : ٦٨ . والوامق : الحب .

مطوي<sup>(١)</sup> :

\* أَضْحَى فُوَادِي صَرِدَا<sup>(٢)</sup> \*

- 
- (١) يروى هذا البيت على لسان الضب يخاطب الضفدع . التكملة ١ : ١٨٩ و ٢ : ٢٤١ و ٢٨٣ والأساس ٢ : ١٣ والحيوان ٦ : ١٢٥ وجمع الأمثال ١ : ٣١٤ والمعاني الكبير ٢ : ٦٤٢ والدررة الفاخرة ١ : ٢١٢ وتهذيب اللغة ٢ : ١٩٩ و ٣ : ٣٠٨ واللسان والتاج ( صرد ) و ( مرد ) و ( عنكث ) و ( جزأ ) و ( ضبب ) . وفي حاشية الأصل : الرواية : أصبح قلبي صَرِدَا .
- (٢) في حاشية س عن المعيار : دوقـد شذ فيه ... فهو شاذ ، . وهو في المعيار ٥٩ .

## الرمل

هو<sup>(١)</sup>، في البناء، على نوعين: مسدّس ومربّع .

المسدّس السالم: محذوف العروض سالم الضرب<sup>(٢)</sup> :

أَبْلَغِ النِّعَمَانَ عَنِّي مَأْلُكًا    أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي، وَانْتَظَارِي

محذوف العروض مقصور الضرب<sup>(٣)</sup> : [٢٠]

(١) في حاشية س عن الميار: د الرمل له عروضان ... قرئت به . وهو في

الميار ٦٠ - ٦١ .

(٢) البيت لمدي بن زيد . الوافي ١٢٢ - ١٢٣ وشرح التحفة ٢٠٩ - ٢١٠ .

وفوق «انتظاري» في س: «انتظار» وهي رواية الخليل . والمألكة: الرسالة.

(٣) الوافي ١٢١ وشرح التحفة ٢٠٩ - ٢١٠ . وفي حاشية س عن شرح

الشواهد: د وقبل هذا البيت قوله:

يَا خَلِيلِيَّ أَرْبَعًا، وَاسْتَخْبِرَا آلَ    مَمَزَلِ الدَّارِسِ، عَنْ حَيٍّ حِيلًا

مِثْلَ سَحَقِ الْبُرْدِ، عَفَى بِمَدَّكَ آلَ    قَطْرٍ مَمْنَاهُ، وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ

قالها عبيد بن الأبرص . وهما من قصيدة من الرمل، وفيه الخبن والقصر .

قوله أربعا: أمر من ربع يربع، بفتح عين الفعل فيها، إذا وقف وانتظر.

واستخبرا عطف عليه . والشاهد فيه حيث فصل آل عن قوله منزل . فإبان

أصله: استخبرا المنزل الدارس . فدل هذا على ما ذهب إليه الخليل، كما

ذكرت في قوله: بهـمـدك القطر . حيث فصل بينهما . ولو كانت اللام

وحدها للتعريف لما جاز فصلها عن الكلمة التي عرفت بها . والمنزل بالنصب

مفعول استخبرا . والدارس بالنصب صفته، من درس إذا عفا . وقوله =

مِثْلَ سَحَقِ الْبُرْدِ ، عَفَى بَعْدَكَ أَلْ قَطَرُ مَغْنَاهُ ، وَتَأْوِيبُ الشَّمَالِ  
مَحذُوفِ الْعُرُوضِ وَالضَّرْبِ <sup>(١)</sup> :

قَالَتْ الْخَنَسَاءُ ، لَمَّا جِئْتُهَا : شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا ، وَاشْتَهَبَ  
الْمَسْدَسُ الْمَزَاحِفَ : مَجْبُونِ <sup>(٢)</sup> :

وَإِذَا غَايَةُ مَجْدٍ رُفِعَتْ نَهَضَ الصَّلْتُ إِلَيْهَا ، فَحَوَاهَا  
مَكْفُوفِ <sup>(٣)</sup> :

---

= حلال بكسر الحاء المهملة وتخفيف اللام أي : حي حائين ، يعني فازلين .  
وقوله مثل بالنصب لأنه صفة المنزل . والسحق بفتح السين المهملة وسكون  
الحاء هو الثوب البالي . والبرد بضم الباء الموحدة : نوع من الثياب معروف .  
وقوله عفى بالتشديد فعل ، والقطر فاعله ، أي المطر - وقوله مغناه بالغين  
المعجمة مفعوله ، أي : منزله - وتأويب الشمال بفتح الشين المعجمة وتخفيف  
الميم عطف عليه ، وهي الريح التي تهب من ناحية القطب . وتأويبها : ترده  
هبوبها مع السرعة . قلت : والقصيدة التي منها الشاهد تروى مطلقة  
الروي أيضاً .

(١) البيت لامرئ القيس . الوافي ١٢٣ وشرح التحفة ٢٠٩ - ٢١٠ . وقبالة  
« واشتهب » ، في س عن إحدى النسخ : « واكتهل » . واشتهب : غلب  
بباضه سواده .

(٢) الوافي ١٢٧ وشرح التحفة ٢١٦ . س : « راية مجدر » . وهي رواية في  
الأصل عن إحدى النسخ . وفي حاشية س عن المعيار : « الخبن فيه حسن ...  
فاضربو » . وهو في المعيار ٦١ - ٦٢ .

(٣) الوافي ١٢٨ وشرح التحفة ٢١٦ .



ليس آكلٌ مَنْ أَرَادَ حَاجَةً      ثُمَّ جَدُّ ، فِي طِلَابِهَا ، قَضَاهَا  
بَيْتُ الْمَشْكُولِ <sup>(١)</sup> :

إِنْ سَعَدَا بَطَلٌ ، مُمَارِسٌ      صَابِرٌ ، مُحْتَسِبٌ لِمَا أَصَابَهُ  
مُخْبُونٌ مَقْصُورٌ <sup>(٢)</sup> :

أَخَذَتْ كِسْرَى ، وَأَمْسَى قَيْصَرٌ      مُغْلَقًا ، مِنْ دُونِهِ . بَابُ حَدِيدٍ  
الْمَرْبُوعُ السَّالِمُ : سَالِمُ الْعُرُوضِ مَسْبُغُ الضَّرْبِ ، الْعُرُوضُ وَاحِدَةٌ  
وَالضَّرْبُ ثَلَاثَةٌ <sup>(٣)</sup> :

يَا خَلِيلِي أَرْبَعًا ، رَأْسٌ      تَخْبِيرًا رَسْمًا ، بَعْضَانِ

---

(١) الوافي ١٢٨ - ١٢٩ وشرح التحفة ٢١٦ . وسقطت الكلمتان مع الشاهد من س .

(٢) الوافي ١٢٩ وشرح التحفة ٢١٦ . س : « أَفْضَدَتْ » . وتحتها عن إحدى النسخ : « أَخَذَتْ » . وفي حاشية الأصل عن إحدى النسخ : « أَصْبَحَتْ » . وتحت « دُونَهُ » في الأصل : أَي : قَبْلَهُ .

(٣) نسب البيت إلى الخليل بن أحمد . الفصول والفتايات ١٣٨ والوافي ١٢٤ وشرح التحفة ٢٠٩ - ٢١٠ واللسان ( مَبْغ ) و ( عَسَف ) و ( فَعَل ) . وفوق « عَسْفَانِ » في الأصل : « اسم موضع » . وفي الحاشية : « وَيَأْتِي لِلرَّبْعِ عُرُوضٌ وَضَرْبٌ مَحْذُوفَانِ » . وذلك قوله :

بُؤْسٌ لِلْحَرْبِ الْبُيُوتِي      غَادَرَتْ قَوْمِي مُدَى

هَذَا قول أبي إسحاق في هـ - هذا الوزن . ولم يذكره الخليل أصلاً . أما =

سالم العروض والضرب<sup>(١)</sup> :  
 مُقْفِرَاتٌ ، دَارِسَاتٌ مِثْلُ آيَاتِ الزَّبُورِ  
 سالم العروض محذوف الضرب<sup>(٢)</sup> :  
 مَا لِمَا قَرَّتْ بِهِ الْـ سَعِينَانِ ، مِنْ هَذَا ثَمَنُ  
 الْمَرْبَعِ الْمُزَاحَفِ : مَجْبُون<sup>(٣)</sup> :  
 سَوْفَ أَحْبُو عَبْدَ رَبِّ بَثْنَائِي ، وَامْتِدَاحِي  
 مَجْبُونٌ مُسَبِّغٌ<sup>(٤)</sup> :  
 وَاضِحَاتٌ ، فَارِسِيَّاتٌ ، وَأُذْمٌ ، عَرَبِيَّاتٌ  
 مَكْفُوفٌ<sup>(٥)</sup> :  
 حَالَتِ السَّمَاءُ بَيْنَنَا ، وَبَيْنَ الْمَسْجِدِ<sup>(٦)</sup>

---

= البرامي فقد عدّه من مربيّ المديد، وتبعه جارا الله. فالقول الأول، إذا تأملت، مبني على أنه مجزوء أصله. والقول الثاني على أنه مشطور أصله. فكان الحاكم بينهما. انظر الورقة ١٤ والفتاح ٢٨٩ والمعار ٦٢ وشرح التحفة ٢٠٩ - ٢١٠.

- (١) البيت للناطقة الشيباني. ديوانه ٥٤ والوافي ١٢٥ وشرح التحفة ٢٠٩-٢١٠ والأغاني ٧ : ١١٢ .  
 (٢) الوافي ١٢٦ وشرح التحفة ٢٠٩-٢١٠ .  
 (٣) تحت «أحبو» في الأصل : أي : أعطي .  
 (٤) الوافي ١٣٠ وشرح التحفة ٢٠٩ - ٢١٠ . والأدم : جمع أدماء : وهي السمراء .  
 (٥) الوافي ١٣٠ . والسماء : المطر .  
 (٦) في حاشية س عن المعيار : «في شواذ الرمل ... سُدَى» . وهو في المعيار ٦٢ .

## السريع

هو <sup>(١)</sup>، في البناء، على نوعين: مسدس، ومشطور.

المسدس السالم <sup>(٢)</sup>: مطوي العروض <sup>(٣)</sup> مكسوفها، مطوي الضرب موقوفه <sup>(٤)</sup>:

أَزْمَانٌ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا إل رَّاوُونَ فِي شَامٍ، وَلَا فِي عِرَاقٍ

(١) في حاشية الأصل: «أصل السريع: مستعملن مستعملن مفعولات، مرتين. وإنه في الاستعمال يسدس على الأصل تارة، ويثلاث مشطوراً أخرى. ولمسدسه عروضان: أولاهما مطوية مكسوفة، ولها ثلاثة أضرب، أحدها مطوي موقوف، وثانيها مطوي مكسوف، وثالثها أصل». وفي حاشية س عن المعيار: «السريع له أربع أعاريض... يا صاحبي رحلي». وهو في المعيار ٦٣ - ٦٥.

(٢) سقط «المسدس السالم» من س.

(٣) تحتها في الأصل: العروض الأولى واحدة، وضروبها ثلاثة.

(٤) الوافي ١٣٨ وشرح التحفة ٢٢٣ والاسان (مرق) و(شأم). وفي حاشية س عن إذهاب العروض: «الوقف في السريع واجب مع الطي في الضرب الأول. كقوله:

مَنْ عَائِذِي الْآيِلَةِ، أَمْ مَنِ نَصِيحٍ؟ بَيْتٌ بِهَمْزٍ، فَفُوَادِي قَرِيبٌ  
قوله دي قريح: مفعلات، فردت إلى فاعلان.

مطويّ العروض والضرب، مكسوفهما<sup>(١)</sup> :  
 هاجَ الهَوَى رَسْمٌ، بذاتِ الفُضَى      مُخْلَوِلِقٌ، مُسْتَعْجِمٌ، مُخَوِلٌ  
 مطويّ العروض مكسوفها، أصلُ الضرب<sup>(٢)</sup> :  
 قَالَتْ، ولم تَقْصِدْ لِقِيلِ الْخَنَى : مَهَلًا، فَقَدْ أَبْلَغْتَ إِسْمَاعِي [٢١]  
 مخبول العروض<sup>(٣)</sup> والضرب، مكسوفهما<sup>(٤)</sup> :  
 النَّشْرُ مِسْكٌ، وَالْوُجُوهُ دَنَا      نِيرٌ، وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ

(١) الوافي ١٣٩ وشرح التحفة ٢٢٣ واللسان (نختم). وفي حاشية الأصل :  
 « وروى : مُخْلَوِلِقٌ كَالطَّيْرِسِ مُسْتَعْجِمٌ ». وذات الفُضَى : اسم موضع .  
 والمخلولق : البالي . والمستعجم : الصامت . والمحول : الذي مضى عليه حول .  
 وفي حاشية س عن إحدى النسخ :

يا بَابِي الْعَلِيفُ الَّذِي سَلَّمْنَا      عَلَى مُحِبِّ ، بَعْدَمَا هَوَّمَا

(٢) البيت لأبي قيس بن الأسلت . الوافي ١٤٠ وشرح التحفة ٢٢٤ .

(٣) فوقها في الأصل : العروض الثانية ولها ضربان .

(٤) في النسختين : « مكسوفهما » . والبيت للقرش الأكبر . الوافي ١٤١ وشرح

التحفة ٢٢٤ والأساس واللسان (نشر) والحيوان ٦ : ٣٦١ ومحاضرات

الأدباء ٣ : ٣١٠ وأُمالي المرتضى ٢ : ٢٥٥ والأغاني ٦ : ١٢٦ . والنشر :

الريح . وفي حاشية الأصل : « الغم : شجر تشبه أغصانه الأصابع . وفي

جمل هذا البيت من السريع نظر . لأنه من قصيدة للقرش الأكبر ، فيما

أنشده المفضل . وفيها بيت فيه متفاعِلن . وهو قوله :

ما ذَنْبُنَا فِي أَنْ غَزَا مَلِيكَ      مِنْ آلِ جَفْنَةَ ، حَزَمٌ ، مُرْغِمٌ ؟

فقوله تتحازمن : متفاعِلن . ومَقَى كان في القصيدة متفاعِلن ، ولو جزءاً واحداً ، =

مخبول المروض مكسوفها، أصلم الضرب<sup>(١)</sup> :  
يا أيُّها الزَّارِي على عُمَرٍ قَدْ قُلْتَ فِيهِ غَيْرَ مَا تَعْلَمُ  
ولم يثبت الخليل، رحمه الله، هذا الضرب الثاني<sup>(٢)</sup> .  
المسدس المزاحف: مخبون<sup>(٣)</sup> :  
أَرِدْ، مِنْ الْأُمُورِ، مَا يَنْبَغِي وَمَا تُطِيقُهُ، وَمَا يَسْتَقِيمُ  
ولا يجوز الخبن في «فاعلن»، ولا في «فاعلان» .  
مطوي<sup>(٤)</sup> :

---

= حكنا بأنها من الكامل، إذ ليس في غيرها ذلك . اللهم إلا أن يروى:  
من آل جفنة حازم، بقلب التاء هاء في الوصل، فيصير الجزء مستفعلن .  
وهذا تصنف وهجر لجانب الفصاحة ومخالفة لرواية البيت . قلت : انظر  
شرح اختيارات المفضل ١٠٥٦ و ١٠٦٢ و ١٠٦٤ و ١٠٦٦ و ١٠٦٨ .  
(١) شرح التحفة ٢٢٤ . وتحت «الزاري» في الأصل : من زرى عليه : غابه .  
(٢) في حاشية الأصل عن المفتاح : «لأنهما - يعني الضريين - عنده ضرب ...  
وعندهما لا يجوز» . انظر المفتاح ٢٩٠ .  
(٣) الوافي ١٤٣ وشرح التحفة ٢٣٠ . وفي حاشية س عن المعيار : «الخبن والطّي»..  
خبنها جائز . وهو في المعيار ٦٥ .  
(٤) البيت للحطيئة . الوافي ١٤٣ وشرح التحفة ٢٣٠ والاسان ( صبر ) . وتحت  
«بها» في س عن إحدى النسخ، وفوقها في الأصل : «به» . وفي حاشية  
س عن نسخة أخرى : «ويحسك» . وفي حاشية الأصل : «أي : قال  
لها ، حال كونه عالماً ، أي علم أنها سيئة الخلق ، بأخلاقها : وبلك إن»  
أمثال زوجك الذي لم تطيعي ...» .

قَالَ لَهَا ، وَهَوَّ بِهَا عَالَمٌ : وَيَلِكِ ، أَمْثَالُ طَرِيفٍ قَلِيلُ  
مُخْبُولُ (١) :

وَبَلَدٍ قَطَعَهُ عَامِرٌ وَجَمَلٍ حَسَرَهُ ، فِي الطَّرِيقِ  
الْمَشْطُورِ السَّالِمِ ، مَوْقُوفِ الْعُرُوضِ ، وَهِيَ ضَرْبُهُ (٢) :

\* يَنْضَحْنَ ، فِي حَافَاتِهِ ، بِالْأَبْوَالِ \*

مَكْسُوفُ (٣) الْعُرُوضِ ، وَهِيَ ضَرْبُهُ (٤) :

\* يَا صَاحِبِي رَحِلِي ، أَقِيلًا عَذْلِي \*

الْمَشْطُورُ الْمُزَاحَفُ : مُخْبُونٌ مَوْقُوفُ (٥) :

\* قَدْ عَرَّضْتُ سَعْدِي بِقَوْلٍ إِفْنَادٍ \*

---

(١) الوافي ١٤٤ وشرح التحفة ٢٣٠ س : د وجلد نحره ، وتحت حصره ،  
في الأصل : أنعه .

(٢) البيت للمعراج . ديوانه ٢ : ٣٢٢ والوافي ١٤١ وشرح التحفة ٢٢٤ . وتحت  
د حافاته ، في الأصل : جوانب البئر .

(٣) س : د المكشوف ، وانظر الورقة ٧ واللسان والتاج ( كسف ) .

(٤) الوافي ١٤٢ وشرح التحفة ٢٢٤ .

(٥) تحتها في الأصل : د موقوف العروض وهي ضربه ، والبيت لرؤبة .

ديوانه ٣٨ والوافي ١٤٥ وشرح التحفة ٢٣٢ واللسان ( فند ) . وفوق  
د إفناد ، في الأصل : أفند الرجل إذا أتى بالفند ، وهو الكذب .

مُحِبُّونَ مَكْشُوفٍ<sup>(١)</sup> :

\* يَا رَبِّ ، إِنَّ أَخْطَأْتُ ، أَوْ نَسَيْتُ<sup>(٢)</sup> \*

---

(١) في النسختين : « مكشوف » . والبيت لرؤبة . ديوانه ٢٥ والوافي ١٤٥  
ومرج انتحفة ٢٣٢ وديوان المجاج ٢ : ١٨٢ واللسان ( خطأ ) . وفوقه  
في الأصل : آخره :

فَأَنْتَ لَا تَنْسَى ، وَلَا تَمُوتُ

(٢) في حاشية س عن الميبار : « وقد شذت ... آخر فتأمل » . وهو في الميبار

## المنسرح

هو <sup>(١)</sup>، في البناء، على نوعين: مسدس ومثنى.

المسدس السالم: سالم العروض مطوي <sup>(٢)</sup> الضرب <sup>(٣)</sup>:

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمِلًا لِلْخَيْرِ، يُفْشِي فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا  
المسدس المزاحف: مخبون <sup>(٤)</sup>:

مَنَازِلُ عَفَاهُنَّ، بِذِي الْأَرَاكِ، كُلُّ وَابِلٍ، مُسْبِلٍ، هَطِلٍ  
مطوي <sup>(٥)</sup>:

مَنْ لَمْ يَمُتْ عِبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا لِلْمَوْتِ كَأْسٌ، فَلَمْ يَذْئُقْهَا

(١) في حاشية س عن المعيار: «المنسرح له...». وهو في المعيار ٦٨.

(٢) في حاشية س عن المعيار: «الطي» فيه حسن... قبيح، وهو في المعيار ٦٩.

(٣) الوافي ١٤٦ وشرح التحفة ٢٣٧ واللسان (هرف) و(فشو). وفوق «العرفاء» في الأصل: هو المطاء.

(٤) الوافي ١٥٠ وشرح التحفة ٢٤٣. وعفا: درس ومحا. وذو الأراك: موضع. والوابل: المطر الشديد الضخم القطر.

(٥) البيت لأمية بن أبي الصلت. ديوانه ٤٢ وأمالى المرتضى ١: ٥٣٣ ومحاضرات الأدباء ٤: ٤٨٨ والمقد ٣: ١٢٢ والكامل ١: ٦٧ واللسان (عبط) و(كأس). وانظر شعر الخوارج ٣١. وتحت «عبطة» في الأصل: «أي: صحيحاً». وفي الحاشية: قال صاحب الجمل: مات فلان عبطة، أي: =



مخبول<sup>(١)</sup> :

وَبَلَدٍ ، مُتَشَابِهٍ سَمْتُهُ قَطَمَةٌ رَجُلٌ ، عَلَى جَمَلِهِ  
وَلَمَّا يَجُوزُ الْخَبْلُ فِي غَيْرِ الْعُرُوضِ وَالضَّرْبِ<sup>(٢)</sup> .

المشتى السالم<sup>(٣)</sup> : موقوف الضرب<sup>(٤)</sup> :

\* صَبْرًا ، بَنِي عَمْدٍ الدَّارِ \*

---

= صحيحاً شابتاً ، وعبطته الداهية : قاله .

وفي حاشية س عن الميار : شاهد الطي :

إِنَّ صُمَيْرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَدَبُوا دُونَهُ ، وَقَدْ أُنِيفُوا  
وَالْبَيْتَ لِمَالِكِ بْنِ الْمَجْلَانِ الْخَزْرَجِيِّ . انظر الميار ٦٩ والوافي ١٥٠-١٥١ .

(١) الوافي ١٥١ وشرح التحفة ٢٤٣-٢٤٤ . والسمت : الطريق .

(٢) استعمل العرب ضرباً لم يذكره الخليل ، وزنه مفعولن . وفي حاشية س

عن شفاء الخليل في علم الخليل لأبي بكر الأنصاري : « ذكر الشيخ

أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني الكاتب ، صاحب كتاب الأغاني ، فيه

في أخبار محمد بن مناذر مولى صبير بن يربوع ، حكاية تدل على أن هذا

الضرب محدث ، قال : دار بين الخليل بن أحمد وبين ابن مناذر الشاعر كلام .

فقال له الخليل : إنما أنتم معمر الشعراء تبع لي ... فبعث إليه بجائزته .

انظر الأغاني ١٧ : ١٦-١٧ .

(٣) تحتها في الأصل : وله ضربان .

(٤) البيت لهند بنت عتبة . الوافي ١٤٧ وشرح التحفة ٢٣٧-٢٣٨ والأغاني

١٥ : ١٩٠ والاسان ( بكى ) و ( رجز ) .

مكسوف<sup>(١)</sup> الضرب<sup>(٢)</sup> :

\* وَيَلُمَّ سَعْدٍ ، سَعْدًا \*

مكسوف<sup>(٣)</sup> الضرب مخبونه<sup>(٤)</sup> :

\* هَلْ بِالْأَيَّارِ لِنَسْ \*

المنشئ المزاحف : مخبون الضرب موقوفه<sup>(٥)</sup> :

\* لَمَّا اتَّقَوْا بِسُؤْلَافٍ<sup>(٦)</sup> \* [٢٢]

---

(١) س : مكشوف .

(٢) البيت لأم سعد بن معاذ . الوافي ١٤٨ وشرح التحفة ٢٣٧ - ٢٣٨ واللسان (نهك) .

(٣) س : مكشوف .

(٤) الوافي ١٥٢ وشرح التحفة ٢٤٣ - ٢٤٤ .

(٥) الوافي ١٥٢ وشرح التحفة ٢٤٣ - ٢٤٤ واللسان (سلف) . وتحت «سولاف» في الأصل : اسم موضع .

(٦) في حاشية س عن المعيار : « في شواذ المنسرح ... من ضيق » . وهو في المعيار ٦٩ - ٧٠ .

## الخفيف

هو <sup>(١)</sup>، في البناء، على نوعين: مسدس، ومربّع <sup>(٢)</sup>.

المسدس السالم: سالم العروض والضرب <sup>(٣)</sup>:

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنِي فَبَادَوْ لِي، وَحَلَّتْ عَلَوِيَّةٌ، بِالسَّخَالِ

سالم العروض محذوف الضرب <sup>(٤)</sup>:

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُثْمُ هَلْ آتِيَنَّهُمْ أَمْ يَحُولُنْ، مِنْ دُونِ ذَلِكَ، الرَّدَى ؟

(١) في حاشية س عن المعيار: «وله ثلاث أغاريض ... لم تكونوا». وهو في

المعيار ٧١ - ٧٢.

(٢) س: ومسبّع.

(٣) البيت الأعشى. انظر الورقة ١٠.

(٤) في حاشية س عن شرح الشواهد: «البيت للكهيت بن معروف. والنصف الثاني:

\* أَمْ يَحُولُنْ دُونِ ذَلِكَ حِيَامُ \*

ويروى: \* أَمْ يَحُولُنْ مِنْ دُونِ ذَلِكَ الرَّدَى \*

بفتح الراء، أي: الهلاك. والحمام بكسر الحاء: الموت. وخبر ليت محذوف،

أي: ليت شعري - أي: علمي - حاصل. والشاهد في: هل ثم هل.

أكد الأولى بالثانية مع الفصل بينهما بحرف ثم،. انظر المقي ٣٨٧ ونسرح

شواهد ٧٧١ وشرح المفصل ٨ : ١٥١ والهاثميات ١٣ والوافي ١٥٤

ونسرح التحفة ٢٥٠ - ٢٥١.

العروض الثانية، وهي ضربها، محذوف العروض والضرب<sup>(١)</sup> :  
 إِنَّ قَدَرْنَا ، بَوْمًا ، عَلَى عَامِرٍ نَمْتَلِ مِنْهُ ، أَوْ نَدَعُهُ لَكُمْ  
 المسدس المزاحف<sup>(٢)</sup> : بين نون « فاعلاتن » وسين « مستفع لن »  
 معاقبة . وكذلك بين نون « مستفع لن » وألف « فاعلاتن » . ولا يجوز  
 الطيُّ في « مستفع لن » البتَّة ، ولا الخَبَلُ<sup>(٣)</sup> .  
 والتشعيت جائز في كلِّ ضرب منه . ولا يكون التشعيت إلا في  
 الضرب ، أو في عروض البيت المصروع<sup>(٤)</sup> . وقد شدَّ قوله<sup>(٥)</sup> :

(١) الوافي ١٥٥ وشرح التحفة ٢٥٠ - ٢٥١ واللسان (مثل) . وفي حاشية  
 الأصل عن إحدى النسخ : « نتصف » . س : « نتصف » . وفي الحاشية  
 عن نسخة أخرى : « نمتل » . وفي حاشية الأصل أيضاً : « هكذا أنشده  
 أكثر العروضيين . فيكون هو لكم : فاعلن . وأنشده أبو الحسن البراهي :  
 هلكم . فيكون فاعلن ، محذوفاً مخبوناً ، وهو غريب » .

(٢) في حاشية س عن المعيار : « الخبَلُ فيه .. ابتداء » . وهو في المعيار ٧٣-٧٣ .

(٣) تحته في الأصل : هذا لا حاجة إليه ، لأنه إذا لم يجز الطيُّ ، الذي هو  
 أحد جزأي الخبل ، فبالضرورة لا يجوز الخبل .

(٤) في حاشية الأصل : قول الزخشي في عروض البيت المصروع سهو منه ،  
 لأنَّ هذا يكون في الضرب الأول ، فيكون مقفًى لا مصروعاً .

(٥) البيت للحرث بن حازة . الأغاني ١١ : ٤٨ وشرح القصائد السبع ٤٩٦  
 وشرح القصائد العشر ٤١٢ . وتحت « الماء » في الأصل : « أي : مطر  
 الربيع » . وفي الحاشية : « سحب كثيف مطبق ، من الممى » . وفيها أيضاً : =

أَسَدٌ فِي الْحِرَابِ ، ذُو أَشْبَالٍ وَرَبِيعٌ ، إِذَا يَجِفُ الْعَمَاءُ  
مُجْبُونٌ<sup>(١)</sup> :

وَفُؤَادِي كَعَهْدِهِ ، لَسُلَيْمَى بِهَوَى لَمْ يَزَلْ ، وَلَمْ يَتَغَيَّرْ  
مَكْفُوفٌ<sup>(٢)</sup> :

وَأَقْلُ مَا تُضْمِرُ ، مِنْ هَوَاكَ يَا عُمَيْرُ ، يُسْتَكْثَرُ حِينَ يَبْدُو  
مَشْكُولٌ<sup>(٣)</sup> :

إِنَّ قَوْمِي جَحَاجِحَةٌ ، كِرَامٌ مُتَقَادِمٌ مَجْدُهُمْ ، أَخْيَارُ  
مَشَعَتْ<sup>(٤)</sup> :

---

= « وروى : إن شئتُم غبراء . فيكون الضرب أيضاً مشعئاً » .  
س : إذا يجف الغمام .

(١) الوافي ١٥٩ وشرح التحفة ٢٥٥ .

(٢) الوافي ١٥٩ وشرح التحفة ٢٥٥ . وفي س وحاشية الأصل :

يَا عُمَيْرُ مَا تُظْهِرُ ، مِنْ هَوَاكَ أَوْ تُجِنُّ ، يُسْتَكْثَرُ حِينَ يَبْدُو

(٣) الوافي ١٦٢ وشرح التحفة ٢٥٥ - ٢٥٦ . وفي حاشية س : « وروى :

أَخْيَارُ ، مشعئاً ، فيكون شاهداً للشكل والتشبيث معاً » . وفي حاشية

الأصل عن إحدى النسخ : « عهدهم » . وفي حاشية س :

صَرَمَتْكَ أَسْمَاءُ ، بَعْدَ وَصَالٍ - هـ ، فَأَصْبَحْتَ مَكْتَبًا ، حَزِينًا

انظر المعيار ٧٣ والوافي ١٦٠ .

وفيها أيضاً عن المعيار : « شاهد الشكل ... ليس من مات » . وهو في المعيار ٧٣ .

(٤) البيت لمدي بن الرعلاء . المعيار ٧٣ والأصمعيات ١٧١ واللسان والتاج =

لَيْسَ مَنْ مَاتَ ، فَاسْتَرَحَ ، بِمَيِّتٍ . إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ  
مُخْبُونٌ مَحْذُوفٌ <sup>(١)</sup> :

رُبَّ خَرَقٍ ، مِنْ دُونِهَا ، قَذَفَ . مَا بِهِ ، غَيْرَ الْجِنِّ ، مِنْ أَحَدٍ  
الْمَرْبُوعُ السَّالِمُ <sup>(٢)</sup> :

لَيْتَ شِعْرِي : مَاذَا تَرَى أُمُّ عَمْرٍو ، فِي أَمْرِنَا ؟  
سَالِمُ الْعُرُوضِ وَالضَّرْبِ .

سَالِمُ الْعُرُوضِ ، مُخْبُونُ الضَّرْبِ مَقْطُوعُهُ مَقْصُورُهُ <sup>(٣)</sup> :

كُلُّ خَطْبٍ ، إِنْ لَمْ تَكُ نُوَا غَضَبَيْتُمْ ، يَسِيرُ  
الْمَرْبُوعُ الْمَزَاحِفُ : مُخْبُونٌ مَقْطُوعٌ <sup>(٤)</sup> :

تَزَلْتُ فِي بَيْ غَزِيَّةٍ ، أَوْ فِي مُرَادٍ

وَلَا يَجُوزُ كَفُّ « فَاعِلَاتِنِ » الْوَاقِعِ قَبْلَ الضَّرْبِ الَّذِي هُوَ « فَعُولُنِ » <sup>(٥)</sup> .

---

= (موت) والاشتقاق ٥١ والحيوان ٥٠٧:٦ والبيان والتبيين ١: ١١٩ .

(١) المقدم ٥: ٩١ . وتحت « خرق » في الأصل : « الطريق الواسع » . وفوق  
« قذف » فيه : « مغازة بعيدة الأطراف » .

(٢) الوافي ١٥٥ - ١٥٦ وشرح التحفة ٢٥١ . وفي حاشية س عن إحدى النسخ :  
« إِنِّ زَيْدًا مِنْ حَرِينَا غَيْرُ فَاجٍ ، مُسْلِمًا » .

(٣) الوافي ١٥٦ - ١٥٧ وشرح التحفة ٢٥١ . وفي الأصل : « صَيِّتُمْ » .

(٤) اللسان والتاج (غزو) . وغزبة ومراد : قبيلتان .

(٥) في حاشية س عن المعيار : « في شواذ الخفيف ... يغمه » . وهو في المعيار ٧٤ .

## المضارع

لم يجيء<sup>(١)</sup> ، في البناء ، إلاّ مجزوءاً ، وعلى المراقبة بين ياء «مفاعيلن» ونونها .

السالم<sup>(٢)</sup> :

أَبَا خَلِيلَيَّ ، عُوْجَا عَلَى مَنِيَّ ، فَالْمَقَامِ

مقبوض الصدر والابتداء ، سالم العروض والضرب .

دَعَانِي إِلَى سَعَادٍ دَوَاعِي هَوَى سَعَادٍ<sup>(٣)</sup>

مكفوف الصدر [٢٣] والابتداء ، سالم العروض والضرب .

المُزَاحَفُ<sup>(٤)</sup> :

(١) س : د لم يأت . . وفي الحاشية عن المعيار : «المضارع له عروض ... على

ثناء» . وهو في المعيار ٧٥ - ٧٦ .

(٢) تحتها في الأصل : «العروض واحدة والضرب واحد» . وتحت «عوجا» فيه :

«أقبا» . وفي حاشية س عن إحدى النسخ :

إِذَا دَنَا مِنْكَ شَيْراً فَأَدْنِيهِ ، مِنْكَ ، بَاغَا

انظر البارع ٣٥ والمقدّم : ٩٢٤ والمعيار ٧٥ والوافي ١٦٥ والورقة ٢٣ .

(٣) الوافي ١٦٣ وشرح التحفة ٢٦٦ واللسان (ضرع) . وسقط البيت من س

مع السطر الذي بعده .

(٤) الوافي ١٦٤ - ١٦٥ وشرح التحفة ٢٦٥ . س : «لقد رأيت» . وفي الحاشية

عن إحدى النسخ : «مثل عمرو» .

وَقَدْ رَأَيْتُ الرَّجَالَ      فَمَا أَرَى غَيْرَ زَيْدٍ  
مَكْفُوفٌ<sup>(١)</sup>. وَلَا يَجُوزُ الْكَفْ فِي «فَاعِلَاتِنِ» إِلَّا فِي الْعَرُوضِ.  
أُخْرِبُ<sup>(٢)</sup>:

قُلْنَا لَهُمْ ، وَقَالُوا      كُلُّ لَهُ مَقَالٌ  
أَشْتَرُ<sup>(٣)</sup>:

سَوْفَ أَهْدِي لِسَلَمَى      ثَنَاءً ، عَلَى ثَنَاءٍ

---

(١) س : وهو مكفوف .

(٢) المِيزَان ٧٦ والاقْتِنَاع ٦٦ والمَقْد ٥ : ٤٩٢ وشرح التحفة ٢٦٥ - ٢٦٦ .

س : «وَكُلٌّ» . وفي الحاشية عن إحدى النسخ : الأخرِب :

إِنْ تَدْنُ ، مِنْهُ ، شَيْراً      يُقَرِّبُكَ ، مِنْهُ ، بَاعاً

انظر الوافي ١٦٥ والورقة ٢٢ .

(٣) الوافي ١٦٥ وشرح التحفة ٢٦٥ - ٢٦٦ .



## المقتضب

لم يجيء<sup>(١)</sup> ، في البناء ، إلاّ مجزوءاً ، وعلى المراقبة بين فاء  
« مفعولات » وواوها<sup>(٢)</sup> :

هلْ عَلَيَّ ، وَبِحَسْكِمَا إِنَّ لَهَوْتُ ، مِنْ حَرَجٍ ؟  
مطويّ الصدر والابتداء والعروض والضرب<sup>(٣)</sup> .  
يَقُولُونَ : لَا بَعْدُوا وَهُمْ يَدْفِنُونَهُمْ<sup>(٤)</sup>  
مخبون الصدر والابتداء ، مطويّ العروض والضرب<sup>(٥)</sup> .

---

(١) في حاشية س عن المعيار : « المقتضب له ... والخين جائز » . وهو في المعيار ٧٧ .

(٢) البيت لسيرين أخت مارية القبطية . المقد ٧ : ٦ والأغاني ١٢ : ٦٧ والشكلة  
١ : ٢٤٢ والوافي ١٦٨ . س : إِنَّ عَشِيقْتُ .

(٣) قدّم هذا السطر في س على البيت الذي قبله .

(٤) الوافي ١٦٩ وشرح التحفة ٢٦٩ . وفي الأصل : يُدْفِنُونَهُمْ .

(٥) قدّم هذا السطر في س على البيت الذي قبله .

## المجنت

هو<sup>(١)</sup> ، في البناء ، مجزوء .

السالم<sup>(٢)</sup> :

البَطْنُ ، مِنْهَا ، خَمِيصٌ وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهِلَالِ

سالم العروض والضرب .

المُزَاحَفُ : مَجْبُونٌ<sup>(٣)</sup> :

وَلَوْ عَلِقْتُ ، بِسَلَمَى ، عَلِمْتَ أَنْ سَتَمُوتُ

مكفوف<sup>(٤)</sup> :

مَا كَانَ عَطَاؤُهُنَّ إِلَّا عِدَّةٌ ، ضِمَارًا

مشكول<sup>(٥)</sup> :

---

(١) في حاشية س عن المعيار : « المجنت له .. البطن منها » . وهو في المعيار ٧٨ .

(٢) الوافي ١٧٠ وشرح التحفة ٢٧٧ - ٢٧٨ والتسكيلة ١ : ٣٥٥ .

(٣) الوافي ١٧٢ وشرح التحفة ٢٧٨ . وفي حاشية س عن إحدى النسخ :

وَمَذْ عَلِقْتُ ، بِسَلَمَى ، عَلِمْتَ أَنْ سَأْمُوتُ

وفيها أيضاً عن المعيار : « الخبن في ... بالفقران » . وهو في المعيار ٧٨ - ٧٩ .

(٤) الوافي ١٧٢ وشرح التحفة ٢٧٧ - ٢٧٨ . وفي حاشية الأصل : « الضمار :

الغائب الذي لا يرجى . فإذا رجي فليس بضمار » .

(٥) الوافي ١٧٢ - ١٧٣ وشرح التحفة ٢٧٧ - ٢٧٨ .

أولئك خَيْرُ قَوْمٍ إِذَا ذُكِرَ الْخِيَارُ  
 وبين سابع « مستفع لن » وثاني « فاعلان » معاقبة <sup>(١)</sup> . ويُسكف  
 « فاعلان » عند سلامة سين « مستفع لن » . وأباه <sup>(٢)</sup>  
 بعضهم <sup>(٣)</sup> .

---

(١) فوقها في الأصل : « يجري في كل مستفع لن وفاعلان المبن والكف والشكل ،  
 إلا فاعلان الضربي » . فلا يجري فيه الكف والشكل . ولكن يجري فيه  
 التشعيت عند بعضهم .

(٢) س : وقد أباه .

(٣) في حاشية س عن المعيار : « وقد عمل بعض المحدثين .. تشق » . وهو في  
 المعيار ٧٩ - ٨٠ .

## المتقارب

هو <sup>(١)</sup>، في البناء، على نوعين: مثنى <sup>(٢)</sup>، ومسدس.

المثنى السالم <sup>(٣)</sup>:

فَأَمَّا تَعِيمٌ ، تَعِيمٌ بِنُ مَرَّةٍ ، فَأَلْفَاهُمْ الْقَوْمُ رَوْبَى ، نِيَامَا

سالم المروض والضرب.

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ ، بَأْنَسَاتٍ وَشُعْنَتٍ مَرَاضِيْعٍ ، مِثْلِ السَّعَالِ <sup>(٤)</sup>

سالم المروض مقصور الضرب.

---

(١) في حاشية س عن المعيار : د المتقارب له ... والأول أصح . وهو في

المعيار ٨١ - ٨٢ .

(٢) في حاشية الأصل : د لمثنته مروض واحدة سالمة ، ولها أربعة أضرب :

سالم ومقصور ومحدوف وأبتر . ولمسدسه مروض واحدة محدوفة ،  
وضربان : أحدهما محدوف ، والآخر أبتر .

(٣) انظر الورقة ١١ .

(٤) البيت لأمية بن أبي عائذ . الوافي ١٨٤ وشرح التحفة ٢٨٣ - ٢٨٤ .

والمراضيع : جمع مرضع ، على زيادة الياء . والسعال أصلها السعالى . وهي

الغيلان . وفي حاشية س عن إذهاب المروض : د هذا على رأي من يميز

القصر في التقارب . أما من منعه ، لأجل التقاء الساكنين ، فيطلق القافية ،

فيكون السعالى ، ويكون الضرب تاماً ، ولا يكون فيه حجة للقصر . ومن

قيدها فلأن القافية موضع وقف ، والوقف يحتمل اجتماع الساكنين .

وَأَبْنِي مِنَ الشَّعْرِ شِعْراً عَوِيصاً يُنْسِي الرُّوَاةَ الَّذِي قَدَرَوْا<sup>(١)</sup>  
 سالم - المروض محذوف الضرب .  
 خَلِيلِي ، عُوْجَا ، عَلَى رَسْمِ دَارٍ خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمَى ، وَمِنْ مَيْه<sup>(٢)</sup>  
 سالم - المروض أبت<sup>(٣)</sup> الضرب .  
 وقد جاء في عروض هذا الضرب الرابع الحذف<sup>(٤)</sup> ، كقوله<sup>(٥)</sup> :  
 سُمِيَّةُ ، قُومِي ، وَلَا تَعْجِزِي وَبَكِّي النِّسَاءَ ، عَلَى هَمْزِهِ [٢٤]  
 وقد أجاز الخليل ، رحمه الله ، في عروض البيت سالم الضرب  
 الحذف والقصر . وأباه الكثير . فشهد الحذف قوله<sup>(٦)</sup> :

(١) الوافي ١٨٥ وشرح التحفة ٢٨٣ - ٢٨٥ واللسان (عوص) . وفي حاشية

الأصل عن إحدى النسخ : « وأروي » . والمويس : ما يصعب استخراج معناه .

(٢) الوافي ١٨٧ وشرح التحفة ٢٨٤ - ٢٨٥ واللسان (بتر) .

(٣) س : وأبت .

(٤) س : المحذوف .

(٥) كعب بن مالك . ديوانه ٢١٦ والأساس واللسان والتاج (بكي) . وفي

حاشية س عن إحدى النسخ : صَفِيَّةٌ قُومِي .

(٦) المصراعان ملفقان من بيتين للناطقة الجمدي . وهما :

لَيْسَتْ أَنَسَا ، فَأَفْنَيْتُهُمْ وَأَفْنَيْتُ ، بَعْدَ أَنَسٍ ، أَنَسَا

ثَلَاثَةُ أَهْلِينَ ، أَفْنَيْتُهُمْ وَكَانَ الْإِلَهَ هُوَ الْمُسْتَأْسَا

ديوانه ٧٧ - ٧٨ والوافي ٢٨٥ وشرح التحفة ٢٨٤ - ٢٨٥ . وتحت « المستأسا »

في الأصل ، تفسيراً لها : « المستعان » . والمستأس أيضاً هو المستعاض .

لَبِستُ أناساً ، فَأُفْنِيَتُهُمْ وَكَانَ إِلَهُهُ هُوَ الْمُسْتَأْسَا  
وشاهد القصر قوله <sup>(١)</sup> :

فَرُمْنَا الْقِصَاصَ ، وَكَانَ التَّقَا صُ عَدْلًا ، وَحَقًّا عَلَى الْمُؤْمِنِينَ  
« تَقَاصٌ » : فَعُولٌ ، وَهُوَ الْعَرُوض . وَالْإِبْتِدَاءُ « صُعْدَلْنِ » . وَرَوَى :  
الْقِصَاصُ <sup>(٢)</sup> . وَقَوْلُهُ <sup>(٣)</sup> :

وَلَوْلَا خِدَاشٌ أَخَذَتْ دَوَا بَ سَعْدٍ ، وَلَمْ أُعْطِهِ مَا عَلِمَ  
وَلَا يَجِيزُ الْخَلِيلُ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، قَبْضَ الْجِزْءِ الْوَاقِعِ قَبْلَ الضَّرْبِ الْمَحْذُوفِ ،  
وَالْأَبْتَرِ . وَغَيْرُهُ يَجِيزُهُ .

الْمَثْنُ الْمَزَاحِفُ <sup>(٤)</sup> :

أَفَادَ فِجَادَ ، وَسَادَ فِزَادَ وَقَادَ وَزَادَ ، وَعَادَ فَأَفْضَلَ  
مَقْبُوضٌ <sup>(٥)</sup> .

---

(١) الوافي ٢٧ وشرح التحفة ٢٨٤ - ٢٨٥ .

(٢) س : « وَرَوَى الْقِصَاصَ بِدَلِّ التَّقَاصِ » . وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « وَقَالَ أَبُو زَكْرِيَاءَ :  
وَهُوَ الْجَيْدُ . وَتَكُونُ الْعَرُوضُ قِصَا : فَعْلٌ ، مَحْذُوفَةٌ » . انظر الوافي ٢٩ .

(٣) الوافي ١٢١ وشرح التحفة ٢٨٤ - ٢٨٥ .

(٤) س : « الْمَزَاحِفُ الْمَقْبُوضُ » . وَالْبَيْتُ مَنْسُوبٌ إِلَى أَمْرِئِ الْقَيْسِ . دِيْوَانُهُ  
٤٧٠ . وَالْوَافِي ١٩١ وَشَرَحَ التَّحْفَةُ ٢٩٠ - ٢٩١ . وَفِي حَاشِيَةِ س عَنْ

الْمِيعَارِ : « وَيَدْخُلُهُ الثَّرَمُ ... رَأْيَا » . وَهُوَ فِي الْمِيعَارِ ٨٣ .

(٥) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَيُّ : جَمِيعُ أَجْزَائِهِ سِوَى الضَّرْبِ » . وَفِي حَاشِيَةِ س  
عَنِ الْمِيعَارِ : « الْقَبْضُ فِيهِ ... فِي الْآخِرِ » . وَهُوَ فِي الْمِيعَارِ ٨٣ .

المسدس السالم: محذوف العروض والضرب<sup>(١)</sup> :  
 أَمِنْ دِمْنَةٍ ، أَقْفَرَتْ لَسَلَمَى ، بذاتِ الْفَضَى ؟  
 أبتَر الضرب<sup>(٢)</sup> :  
 تَعَفَّفَ ، وَلَا تَبْتَثْ ، فَمَا يُقْضَ يَا تَيْكَا  
 المسدس المزاحف<sup>(٣)</sup> :  
 وَزَوْجُكَ فِي النَّادِي وَيَعْلَمُ مَا فِي غَدِ  
 أبتَر العروض محذوف الضرب .

- 
- (١) المعيار ٨٢ وشرح التحفة ٢٨٤ - ٢٨٥ . وذات الفضى : موضع .  
 (٢) الوافي ١٨٩ وشرح التحفة ٢٨٤ - ٢٨٥ واللسان ( بتر ) و ( شتر ) . وأثبت  
 الياء الثانية في « يأتىكا » وهو مجزوم ، للضرورة .  
 (٣) الوافي ١٩٠ وشرح التحفة ٢٨٩ واللسان ( ندي ) و ( بحج ) . س : المسدس  
 المزاحف أبتَر الضرب والعروض .

## الرَّكُض

يسمى <sup>(١)</sup> المُحَدَّث أيضاً . هو في البناء مَثْمَن <sup>(٢)</sup> ، كما هو في الدائرة . غير أنه جاء مخبوناً ، أو مقطوعاً .

(١) في الأصل : د وهو يسمى . وفي حاشية س عن الميار : د قد ذهب غير التحليل ... الملوان . وهو في الميار ٨٤ - ٨٥ . وفيها أيضاً عن توضيح الخرجية : المتدارك له أربع أعاريض وستة أضرب . الأولى تامة وضربها مثلها ، نحو :

جاءنا عامرٌ سالماً ، صالحاً بَمَد ما كان ، ما كان ، من عامرٍ

الثانية مخبونة وضربها مثلها ، نحو :

أَبَكَيْتَ ، على طَلَلٍ ، طَرَباً فشجاك ، وأحزنتك ، الطَّلَلُ ؟

الثالثة مقطوعة وضربها مثلها ، نحو :

مالي مالٌ ، إلا دِرْهمٌ أو يرذوني ، ذاك ، الأدم

الرابعة مجزوءة صحيحة وضربها الأول مثلها ، نحو :

قف على دارساتٍ اللّيمَن بين أطلالها ، وابكَيْن

والثاني مجزوء مذيّل ، نحو :

هذه دِمْنَةٌ ، أفقرت أم زبور ، مَحْتَتها الدهور ؟

والثالث مجزوء مخبون مرقّل ، نحو :

دارٌ سَعْدَى بشحرٍ عَهْ قَدْ كساها اليلَى المتلوان .

وانظر الميار ٨٥ والوافي ١٩٤ - ١٩٥ وشرح التحفة ٢٩٩ - ٣٠٠ .

(٢) في حاشية الأصل : من تسدس مَثْمَنه قوله :

قف على دارساتٍ اللّيمَن بين أطلالها ، وابكَيْن



المروض الأولى، ولها ضرب واحد<sup>(١)</sup> :  
أَوْقَفْتَ ، عَلَى طَلَلٍ ، طَرَبًا فَشَجَاكَ ، وَأَحْزَنَكَ ، الطَّلَلُ ؟  
مُخْبُونٌ<sup>(٢)</sup> كُلُّهُ<sup>(٣)</sup> . وَقَوْلُهُ<sup>(٤)</sup> :  
أَهْلُ الدُّنْيَا كُلٌّ فِيهَا نَقْلًا نَقْلًا ، دَفَنَّا دَفَنًا  
مَقْطُوعٌ<sup>(٥)</sup> كُلُّهُ .

\* \* \*

- (١) البيت للخليل بن أحمد . شرح التحفة ٢٩٩ . س : أبكيت .  
(٢) س : وهو مخبون . (٣) زاد في الأصل هنا : الثانية ولها ضرب واحد ، ولم يذكره الخليل وعده من المهمات .  
(٤) انظر الوافي ١٩٦ - ١٩٧ . وفي حاشية س عن إذهاب المروض : د وقد سموا هذا خاصة التثنية ، والغريب ، وقطر الميزاب ، وركض الخيل ، . وفيها أيضاً عن شفاء الفليل في علم الخليل : د  
يَبْنَ الدُّنْيَا ، مَهْلًا مَهْلًا زَيْنًا مَا تَبَايَ وَزَيْنًا ، وَزَيْنًا  
تَقْلِيمُهُ : يَبْنَد : فَعْلَن ، دُنْيَا : فَعْلَن ، مَهْلَن : فَعْلَن ، مَهْلًا : فَعْلَن . هذا البيت كله مقطوع .  
ذهب من كل فاعلن فوفه وسكنت لأمه ، فبقي فاعلن ، فغلفه فَعْلَن . ولم يسمع القطع في حشو بيت من الشعر إلا في هذا البحر ، لأن القطع علة ، والعلل لا تكون حشواً . ولهذا أنكر بعضهم أن يكون مقطوعاً ، وسمّاه مضمراً بعد الخين ، فزعم أن الألف من فاعلن سقطت للخين ، فبقي فَعْلَن على صورة سيدين : ثقيل وخفيف ، فأسكنت المين للإضمار ، لأنها الثاني المتحرك ، فبقي فَعْلَن . وهذا مشكل أيضاً ، لأن المين على الحقيقة في وتد ، والإضمار زحاف وهو لا يدخل الأوتاد . لا جرم أن الخليل - رحمه الله - لم يذكر التدارك في البحور البنية . انظر الوافي ١٩٦ .  
(٥) س : وهو مقطوع .

وصلتُ إلى ما وجَّهْتُ فكري إليه ، وطمحتُ بهمتي نحوه ، من  
إتمام الكتاب . والحمد لله على كلِّ ذلك ، ثم لسيدنا . فإنَّ التبرُّك بخدمته  
والتحرُّم بعبوديته هو الذي يُبرز لي الناية ، ويُحرز إليَّ السبق ، ويوصلني  
إلى كلِّ مطلوب ، ويعقد بناصيتي كلَّ خير .

\* \*

علّقه لنفسه ، ولمن شاء الله بعده ، ترابُ أقدام الفقراء وخُويدٍ مُهم ،  
حسن بن علي بن يوسف بن مختار . جعله الله من المستغفرين بالأسحار ،  
ووفقّه الاقتفاء بمشايخه الصالحاء الكبار . إنه هو العزيز النفّار .

وفرغ من كتابته ليلة الخميس ثاني شهر جمادى الأولى سنة إحدى  
وسبعين وثمانمائة بعد العشاء الآخرة ، حامداً مصليةً محتسباً محوفاً .

\* \*

## فهرس العلم الأفراد والقبائل والمواضع

١١٥ ، ٥٧	بادولى	٥٧	آدم
٣	برلين	٤	إبراهيم عليه السلام
٥٨	بشر بن أبي خازم	٧٩	إبراهيم بن بشير
٩٧ ، ٨٧	أبو بشر	٤	إبراهيم بن عبدالوهاب
٧٢	بقيض	٧٥	إبليس
٧٧ ، ٧٤	بكر	٤	أحمد بن الحسن
١١٣ ، ٥٩ ، ٦	أبو بكر الأنصاري	١١٢ ، ٥	أحمد بن فارس
١١٦ ، ١٠٦	البرامي أبو الحسن	٩١ ، ٨٨	الأخطل
٧٢	بيشة	٩٦ ، ٧٢ ، ٣٨	الأخفش الأوسط
		٥	إستانبول
		٥	إسحاق بن إبراهيم
٧٨	أم تأبط شرأ	١١٧ ، ٨٣ ، ٧٣	أسماء
١٢٤ ، ٨٠ ، ٥٨	تميم	٨٠	الأسود بن يعفر
٩٠	تهامة	٧١	أبو الأسود الدؤلي
		١١٥ ، ٥٧	الأعشى
٦٢	ثير	٨١ ، ٧٢ ، ٦٢ ، ٥٩	امرؤ القيس
		١٢٦ ، ١٠٤ ، ٨٤	
		٩٥	الأملح
١٠٨	جفنة	١١٢	أمية بن أبي الصلت
٩١ ، ٦ ، ٥	الجوهري	١٢٤	أمية بن أبي عائد
١١٦	الحارث بن حنزة	٣	باننة

١١٥،٥٧	هرقي	٧٩	الحارث بن ورقاء
١٠١	دريد بن الصمة	٢٢	الحريري
٢٣	ابن دريد	٩٠	حسان بن ثابت
		١٣١	حسن بن علي بن يوسف
٩١	ذات الحومل	٥٠،٥٥	أبو الحسن المروزي
١٢٧،١٠٨	ذات النضى	٩٤،٩٢،٨٤	الخطبة
٧٥	الذلفاء	٨٥	حفير
١١٢	ذو الأراك	٤،٣	حلب
		٩٣	أبو الحليس
٨٦	ربيعة	١٢٥	حمزة بن عبدالمطلب
١١١،١١٠	رؤبة بن المجاج		
	٨٧	٩٩	خالد
٧٨،٣٨،٢١	الزجاج أبو إسحاق	١٢٦	خدائش
١٠٥،٩٦		٤٤،٣٨،٣٧،٢١	الخليل بن أحمد
٢٢،١٣،٥،٣	الزخشري جار الله	٩٦،٨٩،٨١،٧٧	
١١٦،١٠٦،٧٧		١٠٣،١٠٠،٩٨	
٨٩،٧٩	زهير بن أبي سلمى	١١٣،١٠٩،١٠٥	
١٢٠،١١٨،١١٢،٨٠	زيد	١٢٨،١٢٦،١٢٥	
		١٢٩	
١١٥،٥٧	السخال	١٢٦،٨٢،٥	الخطيب التبريزي
... ٢٥،٢٣،٦	السخاوي	١٣	خوارزم
١١٩	سماد	٤	خير الدين الأسدي
١٢٦،١٠٥	سمد		

٦	الشنتريني	٧٢	أبو سعد
		٨٠	سعد بن زيد
١١٣	صير بن يربوع	٨٠	سعد بن قيس
١٢٥	صفية	١١٤	أم سعد
١٠٤	الصلت	١١٤	سعد بن معاذ
		١٢٨، ١١٠	سمدي
٧٥، ٧١، ٧٠، ٦٣	طرفة بن العبد	٨١، ٧٦، ٣٨، ٥	السكاكي
٩٥		٨٥	سلامة
١١٠	طريف	١٢٠، ١٠٧، ٩٨، ٥٥	سلي
		١٢٧، ١٢٢	
٥	عائز أفندي	٨٣	سلي بن ربيعة
٧٣	عاقل	٧٨	أم السليك
١٢٨، ١١٦، ١١٠، ٧٢	عاصر	١٢٥، ٩٨، ٧٣، ٥٥	سليمي
١١٣	عبد الدار	١٢٥	سمية
١٠٦	عبد رب	١١٣	سمير
٥٦	عبد القيس	٩٥	السبب
٩٦	عبد الله بن الزمري	١١٤	سولاف
٩٩	عبد مناف	١٢١	سير بن القبطية
٣٤، ٦، ٥، ٤	عبد الوهاب بن إبراهيم		
٤٦، ٤٥، ٣٨		١٠٧	النام
٧٢، ٥٧	عبس	١٢٨	شعر عمان
١٠٣	عبيد بن الأبرص	٦٣، ٦	ابن شك
٧٣، ٦١	عبيد الله	٩٣	شمام

٣٨	فلرب	١١٠	المعراج
١٠٨	أبو قيس بن الأسلت	٨٢	عجلان
١٠٥	قيصر	١١٧	عدي بن الرعلاء
		١١٣، ٧٥	عدي بن زيد
٨٦	كثير عزة	١٠٧	المراق
١٨	الكرماني	١٠٥	عسفان
٧٦	الكسائي	٦٣	علي بن أبي طالب
١٠٥	كسرى	٥	علي شاه المهروي
١٢٥	كعب بن مالك	١٠٩	عمرو
٧٤	كليب وائل	١١٨، ٩٠، ٨٠	عمرو
١١٥	الكيث بن معروف	٨٧	أبو عمرو
		١١٨، ٩٩، ٥٤	أم عمرو
٧٥	لبني	٨٥	عمرو بن ممد يكر ب
٩١	اللكيك	١١٧	عمير
٤، ٣	ليدن	٩٥، ٨٨، ٥٥	عنتر بن شداد
٩٥	ليسلى	٧٢	عوف
١١٣	مالك بن المعجلان	١١٨	غزية
٧٠	المتلمس	٩٥	الغمر
٦١	المنقب البدي		
٦٨، ١٥، ٤	محمد عليه السلام	٨٥	فرثي
١١٣	محمد بن مناذر	١١٣	أبو الفرج الأصفهاني
١١٨	مراد	٦٣	فوز

١٢٥	النابة الجمدي	١٢٤، ٥٨	مر بن أد
٧٢	النابة الذبياني	١٠٨، ٨٢، ٨١	المرقش الأكبر
١٠٦	النابة الشيباني	١٠١	مسمود
٥٦	نجد	١٠٠	مطر
١٠٣، ٧١، ٧٠	النعمان بن المنذر	٧٢	أبو مطر
		٨٢	مطيسع بن إياس
٩٠، ٧٥	ابن هشام	١٠٨، ٧٢	الفضل الضبي
١٠١	هند بنت طارق	١١٩	المقام
١١٣	هند بنت عتبة	٩٣	مكة
		٨٢	ملل
		١١٩	منى
١٠١	ورقة بن نوفل	٧٤	مهلهل بن ربيعة
		٩٧	أبو موسى
٧١	يزيد بن خذاق	١٢٥، ١٠١	مية





## فهرس القوافي

١١٧	يدو	٨٦	هلكت		
٧١	تزوّد	١١١	نسيت	ك	
٧٢	سمد	١١١	تموت		
٨١	الوادي	١٢٢	سأموث	٨٤	الولاء
٩٠	مهد	١٢٢	سثموت	٨٥	الشتاء
٩٤	فؤادي	٥٦	الفازات	١١٧	الماء
١٠١	مسمود	٦٨	دميت	١١٨	الأحياء
١٠١	برود	٦٨	لقيت	١٢٠	ثناء
١٠٦	المسجد	٩٢	الحسنات		ب
١١٨	أحد	٩٣	لشالت	٥٧	ساغب
١١٨	مراد	١٠٦	مرييات	٧٩	سرحوب
١١٩	سماد			٨٩	زب
١٢٠	زيد		ج	٧١	بليب
١٢٧	غد	١٢١	حرج	٨٣	الخصاب
١٠٢	صردا	١٠٠	شجا	٩١	تجب
١١٤	سمدا		ح	٦١	ومرجا
٩٩، ٢٨	تؤدّ	٨١	الواحي	٧٥	غائب
٥٤	موقدّ	١٠٦	وامتداحي	٩٩	حسا
١٠٥	جديد	٩٢	الرياح	١٠٥	أصابه
١١٠	إفناد	١٠٧	قريح	٩٢	كذاهب
				١٠٤	واشتهب
			د		
٥٦	يزخر	٩٩	مجهود	٥٥	ت
					ثبت

٧١	بمض	١٢٢	ضمارا	٦٣	الحنف
		٩٠	عبر	٧٣	والقطر
ع		٩٧	عبر	٧٤	الفرار
٧٣	أربع	٩٨، ٥٥	الزبر	٨٠	زمر
٨٥	تستطيع	٩٠	فار	٨٥	قصار
٧٣	بالسمع	٩٢	آخر	٨٥	سطور
١٠٨	إسماعي	٩٤	تأمر	٨٧	النير
١٢٠، ١١٩	بأما	٩٤	المقابر	٨٨	القطر
١٠١	جذع	١٠٠	مطر	٩٥	فالنمر
	ف	١٠٣	واتظار	٩٩	مقفر
١١٣	أنفوا	١١٣	الدار	١١٧	أخبار
١١٢	المرقا	١١٧	يتغير	١١٨	يسير
٩٣	مخاف	١٢٨	الدهور	١٢٣	الخيار
١١٤	بسولاف		ز	٧٣	ويزورها
	و	١٢٥	حزة	٨٦	بهجر
٨٦	خلق		سي	٨٧	عمرو
١٠٠	نقته	١١٤	إنس	٨٧	بشر
١١٢	ذائقها	٩٥	باس	٨٩	الدمر
١٠١	وامق	٧١	الرؤوسا	٩٨	خير
٨٠	عنقة	٨٦	ونفسا	١٠٣	واتظاري
١٠٧	مراق	١٢٥	أفاسا	١٠٦	الزبور
١١٠	الطريق	١٢٦، ١٢٥	الستاسا	١٢٨	عاصر
	ك		ض	٧٦، ٦١	نورا
٧٩	ملك	٧٠	مرضي	٧٥	جارا
				٧٦، ٧٥	والغارا
				٧٥	تقصارا

٦٣	قدمته	٩٥	الذلول	٦٣	لافيكا
٧٦، ٧٥	قدمته	١١٠	عذلي	٦٣	بواديبكا
٨٨، ٥٥	ونكرتني	١١٢	هطل	١٢٧	يانيسكا
٨١	مستعجم	١٢٢	الهلال	٦٣	مدركة
٨٨	يكلم	١٢٤	السماي	٧٨	فهلك
٩١	ويجتمعي	١١٣	جليه		ل
٩٦	يرمي	٥٤	هطالا		أوشال
١١٩	فالقمام	٨٠	دولا	٨١	خلل
١٢٤، ٥٨	نياما	٨٨	خيالا	٨٦	مشقول
٨٦	وأما	٧٢	فعل	٩٣	محول
٩٩	وأطما	٧٥	للزوال	١٠٨	مقال
١٠١	وحما	٨٣	وصال	١٢٠	الطلل
١٠٨	هوئما	٨٩	وبدل	١٢٩، ١٢٨	عمله
١١٨	مسلما	١٠٣	حلال	١٠٠	الشائل
٥٧	آدم	١٠٤، ١٠٣	العبال	٥٤	بالسخال
٨٠	نمى	١٠٤	واكتهل	١١٥، ٥٧	النبيل
٨٢	بالقدوم	١١٠	قليل	٥٧	تفضل
٩٤	يكلثم	١١٠	بالأبوال	٥٩	مرزمل
١٠٠	أخكم	١٢٤	السعال	٦٢	بعقل
١٠٨	غم	١٢٦	فأفضل	٧٧	ملل
١٠٨	مرغم			٨٢	بالنصل
١٠٩	تلم		م	٩١	الحومل
١٠٩	يسقيم	٧٧	واستقاموا	٩١	وتجمل
١١٦	لكم	٩١	محروم	٩٢	كالمسل
١٢١	يدفنونهم	١١٥	حمام	٩٣	

١٠٥	قضاها	٧٢	غرا <sup>ان</sup>	١٢٨	الأدم <sup>ن</sup>
١٠٤	فجواها	٨٣	تبعثون		
٨٣	أخيه	٩٣	المالين		
١٢٦	عليها	٩٣	ميسران	٥٥	غريبان
٩٧	رضيناه <sup>ن</sup>	١٠٥	بمسفان	٥٨	راهن
٩٧	ارتضيناه <sup>ن</sup>	١٠٦	ثمن	٧٢	غرا <sup>ان</sup>
		١٢٨	وابكين	٧٥	دهقان
	و	٢٨	فصنها	٨٢	الأمون
١٢٥	رووا			٨٥	كناني
		٧٧	ونى	٨٧	الحزين
	ي	٧٨	برحا	١٢٨	المالوان
٨٤	المصي <sup>ن</sup>	١٠٥ ، ٧٨	سدى	٢٨	المسلمينا
٦٢	راضيا	٩٢	الموى	١١٧	حزينا
٩٦	الرميه <sup>ن</sup>	١١٥	الردى	١١٨	أمرنا
٩٦	عاريته <sup>ن</sup>	١٢٧	الغصى	١٢٦	المؤمنينا
١٢٥	ميته <sup>ن</sup>			١٢٩	دقنا
		٨٥	جناها	١٢٩	وزنا



# المحتوى

٣	المقدمة
١٣	خطبة الكتاب
٢١	فصل : اختراع أوزان جديدة
٢٥	فصل : بناء الشعر وأجزاؤه :
٣١	فمولن
٣٢	فاعلن
٣٣	مستفعلن
٣٥	مفاعيلن
٣٦	فاعلاتن
٣٩	مفاعلاتن
٤١	متفاعلن
٤٤	مفعولات
٤٧	فصل : تركيب بحور الشعر
٥٣	فصل : تقطيع الأبيات
٥٩	فصل : مصطلحات عروضية
٧٠	أبيات السواهد :
٧٠	الطويل

٧٤	المدید
٧٩	البسيط
٨٤	الوافر
٨٨	الكامل
٩٥	الهنج
٩٨	الرجز
١٠٣	الرمل
١٠٧	السريع
١١٢	المفرح
١١٥	الخفيف
١١٩	المضارع
١٢١	المقتضب
١٢٢	المخت
١٢٤	التقارب
١٢٨	الركض
١٣٢	فهرس الاعلام
١٣٧	فهرس القوافي
١٤١	المختوى



